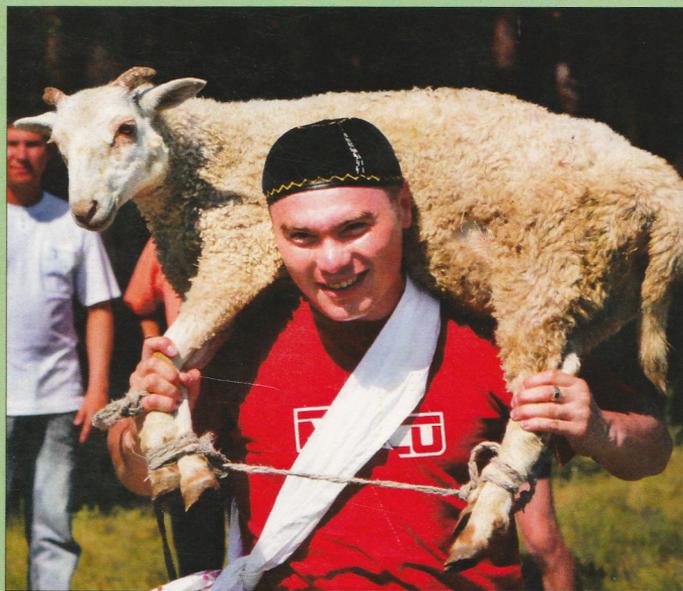


Министерство культуры Омской области
Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Межрегиональное национальное
культурно-спортивное объединение «Сибирь» (Дом Дружбы)»



Народный праздник **САБАНТУЙ**

Библиотека Дома Дружбы



Министерство культуры Омской области
Бюджетное учреждение культуры Омской области «Межрегиональное
национальное культурно-спортивное объединение «Сибирь»
(Дом Дружбы)»

Народный праздник

САБАНТУЙ

Методическое пособие

г. Омск, 2011

Народный праздник Сабантуй

ББК 77.056

Н

Народный праздник Сабантуй: Методическое пособие.- Омск: Издательство ООО «Образование - Информ», 2011. – 96 с.

Данное пособие предназначено для работников культуры и искусства, руководителей национально-культурных объединений и коллективов художественной самодеятельности. Содержит разработку сценариев и рекомендации по проведению народного праздника «Сабантуй».

Народный праздник Сабантуй

Введение

«Я не знал, что Сабантуй – такой красивый, добрый и широкий праздник... Как тесно все переплелось в нашей стране! И слово «сабантуй» в России стало уже общим понятием».

В.В. Путин

Культурные традиции всех, даже самых малочисленных народов, издревле проживающих на территории России, теснейшим образом переплелись, проросли друг в друга, образовав уникальную российскую культуру. Татарский народ внес в нее свою лепту, подарив народам огромной страны уникальный праздник – Сабантуй.

Известность его настолько велика, что самое название уже давно стало нарицательным. Очень часто при виде шумной веселой толпы люди говорят: «настоящий сабантуй!» Так что же такое сабантуй?

Сабантуй – самый любимый праздник татарского народа, праздник древний и новый, праздник труда, в котором сливаются воедино прекрасные обычаи народа, его песни, пляски и обряды.

Этот праздник не затерялся в пучине времени, донес свой аромат и краски до наших дней. Ежегодно он объединяет вокруг праздничного майдана людей разных возрастов и профессий, наций и верований. Сабантуй – это праздник души, когда в атмосфере народного творчества воедино переплетаются азарт, сноровка и веселье.

Сабантуй празднуют казанские татары, мишери (мещерские татары) и кряшены (крещеные татары), астраханские татары, тобольские, тарские, барабинские и другие группы сибирских татар. Он справедливо считается универсальным общетатарским праздником.

Народный праздник Сабантуй

Похожие праздники – *хабантуй, акатуй, аганайрем, балтай, гербер* – существуют как у других народов Поволжья (башкир, чувашей, марийцев, мордвы, удмуртов), так и у некоторых тюркских народов Кавказа (балкарцев и ногайцев), однако они имеют свою специфику.

Будучи мусульманами, татары празднуют Уразу (праздник Поста), Мавлюд (или Маулид – день рождения пророка Мухаммеда) и Корбан (праздник Жертвы), но в отличие от этих религиозных праздников, обозначаемых словом *гаете*, Сабантуй – настоящий *байрам*, то есть праздник народный.

Для сабантуя характерно поразительное единство зрителей и выступающих. Каждый из присутствующих в любой момент может включиться в состязание, так как правила состязаний знакомы и понятны, и всеми принимаются единодушно.

Еще одна уникальная черта Сабантуя – непреходящий дух дружбы и гостеприимства. Эту черту праздника, наряду с самобытными обрядами, отмечают его участники и очевидцы, начиная с начала XV века и до наших дней. Сохраняя лучшие традиции татарского народа, современный Сабантуй стал праздником многих народов, каждый из которых внес в него свои дополнения.

Высокий статус праздника и его непреходящее значение в деле укрепления традиций добрососедства народов России подчеркивает участие в нем первых лиц Российского государства. Например, большой Сабантуй в Казани посетили все президенты России: Борис Ельцин – в июне 1996 года, Владимир Владимирович Путин – 26 июня 2000 года, Дмитрий Александрович Медведев – 25 июня 2011 года.

Сохранение и преумножение традиций сабантуя особенно актуально в Сибири – краю многонациональном.

ИСТОКИ СИБИРСКО-ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Сабантуй – татарский праздник. Но кто же такие татары?

Этноним исторически закрепился за тюркоязычным населением Урало-Поволжской историко-этнографической области, Крыма, Западной Сибири и за тюркским по происхождению, но потерявшим свой родной язык, татарским населением Литвы. Принято относить волго-уральских и крымских татар к самостоятельным этносам. Об этимологии термина «татары» существуют разные мнения.

Одна из первых теорий, объясняющая, принадлежит ученому-ориенталисту, академику и путешественнику Генриху-Юлиусу Клапроту (1783 – 1835 г.г.), который в своей статье «Что такое татары?» утверждает, опираясь на доступные ему китайские источники, что «та - та» (татары) живут в степи Ша-мо (или Гоби) и суть потомки варварских юанов (т. е., монголов). Племена та-та были известны в эпоху Ханьской империи (между 206 г. до н. э. и 220 годами н. э.), когда татары совершали непрерывные нападения на Китай. В сказаниях о Чингисхане смеются сведения о победе над татарами, после чего их название приобрело у монголов значение «чужой». Позднее, по мнению ученого, название «татары» перешло на племена, которые монголы привели с собою в ходе обширных завоевательных кампаний.

После завоевания монголами название «татары» в глазах европейцев стало сближаться с понятием Тартар («ад»), поэтому в языках западноевропейских народов оно звучит, как Tartar.

В тоже самое время, обращает на себя внимание наличие в этнониме «татары» типичного тюркского окончания *-ар*, означающее «человек», и встречающееся в этнонимах других тюркских народов прошлого (хазар, авар, болгар).

Волго-Уральские татары

Народный праздник Сабантуй

Этническая история волго-уральских татар еще полностью не выяснена. Формирование их основных групп – мишарей (мещерских), касимовских (г. Касимов Ярославской области) и казанских татар, имело свои особенности. Ранние этапы этногенеза казанских татар обычно связывают с волжскими булгарами, этнический состав которых был неоднородным, и разные их группы прошли длительный путь развития. Кроме тюркского племени, собственно булгар, известны такие племена как берсилы, эсегелы, савиры (сувары) и др. Истоки некоторых из этих племен уходят в гуннскую среду, позже упоминаются среди хазар. Существенную роль в формировании булгар сыграли финно-угорские группы. В составе Волжской Булгарии из многих племен и постплеменных формирований складывалась булгарская народность.

Монгольским нашествием XIII века были разрушены города и села, особенно расположенные в центре страны. Часть булгар переселилась на север (в районы Предкамья) и на запад (в Предволжье). После монгольского завоевания Волжская Булгария вошла в состав Золотой Орды. Золотоордынский период в этнической истории булгар и их потомков, в том числе поволжских татар, характерен усилением контактов с тюркоязычным миром. Эпиграфические памятники XIII-XIV вв. свидетельствуют о том, что определенные изменения в направлении усиления элементов кыпчакского языка, характерного для населения Золотой Орды, испытал язык булгар.

Начиная со второй половины XIV века, особенно после нового разгрома Булгарии Тимуром (1361 г.), происходит массовая миграция булгар из Закамья в Предкамье (в район современной Казани). В середине XV в. здесь образовалось феодальное государство – Казанское ханство. Русские летописи называют его население новыми булгарами, казанцами, позже казанскими татарами. На этническое

Народный праздник Сабантуй

развитие булгар в этом районе наложило отпечаток близкое соседство с финно-угорским населением.

Несколько позднее отдельной группой выделились татары-кряшен – крещеные татары, которые до сих пор сохраняют этно-конфессиональную обособленность.

Сибирские татары

Сибирские татары (само название – Сыбыртар), проживали к западу от Оби в степной и лесостепной зонах, в основном в сельских районах Тюменской, Омской, Новосибирской, Томской областей. Сибирские татары состоят из 3 этнографических групп: тоболо-иртышских, барабинских и томских татар, различающихся говором и культурными особенностями. Основными занятиями тобольских и тюменских татар были скотоводство и пашенное земледелие, известное еще до прихода в регион русских, у барабинцев – рыболовство.

Появление тюркоязычного населения в лесостепях Западной Сибири связано с движением гуннов. Во II веке н.э., разгромленные сяньбийцами северные гунны отступили из центрально - азиатских степей на запад, часть их расселилась на юге Урала и Западной Сибири. В результате смешения пришельцев с местным угорским населением за два столетия сложился народ «сибир». В составе вновь образованного гуннского союза в середине IV века сибиряки двинулись в Европу.

После распада гуннского государства на огромной территории, пройденной гуннским воинством, остались тюркоязычные племена, в т.ч. савиры (сибиряки).

Монгольские завоевания XIII века почти не затронули территорию лесостепного Прииртышья, но местные жители стали данниками монгольских ханов и, как многие другие народы, получили наименование «татары».

Основные процессы этногенеза тюрско-татарского населения Западной Сибири пришлось на XIII-XVI вв.

Народный праздник Сабантуй

(донациональный этап). Основное ядро сибирских татар вышло из среды кочевников-кипчаков, которые в процессе этногенеза взаимодействовали с угорскими и самодийскими народами.

В XIV веке территория Нижнего Прииртышья обособилась как Тюменское ханство, возглавляемое потомками Шейбани-хана (брата Батыя). В XV веке политическое господство монголов настолько ослабло, что в Тюменском ханстве произошел «дворцовый переворот»: монгол – чингизид хан Ибак был убит, и власть сосредоточилась в руках Мамета – представителя древней местной аристократической династии Тайбугидов. Мамет основал новую столицу на Иртыше, получившую название Сибирь (Искер, Кашлык). Позднее это название было перенесено на всю зауральскую часть Сибири.

Несмотря на деление социума на массу этно-географических групп-племен, уже во 2-й половине XVI в. сибирские мусульмане уже именуется в русских источниках единым названием («татаровя», «бусормане» (мусульмане), «сибирские люди»).

Государства возникали, воевали и распадались, а народ в лесостепном Прииртышье продолжал существовать и хранил, несмотря на многочисленные временные переименования, свое самосознание. В именовании самого народа акцент делался не на первом слове «сибирские» (как следовало бы), а на втором –

«татары».

В XV-XX вв. активно шло переселение в Сибирь узбеков (под общим названием бухарцев (сартов)). Также селились в Сибири казанские татары, беженцы из-за смут в Казани и после взятия Казани войсками Ивана Грозного. Происходило взаимопроникновение культур. Традиционная религия всех татар – ислам суннитского толка также способствовал формированию национальной татарской общности. В конце

Народный праздник Сабантуй

периода сибирские татары уже полностью осознавали себя как отдельный этнос, что было закреплено уже в советский период с введением пункта «национальность» в общегражданский паспорт.

Как и культура любого народа, традиционная сибирская (в значении сибирско-татарская) культура уникальна. Это обнаруживается и в традициях природопользования, и в промыслово-животноводческой практике, и в нормах общественной жизни, и в мировоззренческой системе.

Но и объединение всех выше перечисленных народов под общий этноним «татары» не бессмысленно, так как между ними существуют крепкие культурные связи, выражающиеся в духовных и материальных аспектах.

Праздники представляют собой один из таких аспектов, в них заключена вся полнота и душевность, являющиеся основой национальной культуры. Древний татарский праздник весеннего обновления природы «Сабантуй» - ярчайший пример национальной самобытности.

САБАНТУЙ: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

Изучением Сабантуя и его популяризацией много лет занимался Шарафутдинов Дамир Рауфович, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, он – автор семи историко-этнографических книг, автор-составитель более десяти историко-документальных сборников. Его работы стали классическими трудами, к которым обращаются все, кто изучает древний Сабантуй.

По причине недостаточности источниковой базы, точное время возникновения сабантуя неизвестно. Рассмотрим наиболее достоверные упоминания.

В 921 году н.э. прибывший с дипломатической миссией от багдадского халифа исследователь и путешественник Ахмад

Народный праздник Сабантуй

Ибн-Фадлан описывает некий «базар» в столице волжских болгар. Описание этого «базара» очень напоминает сабантуй наших времен.

О батырах, побеждавших на празднествах болгар, упоминается в трудах другого путешественника – андалузийца Абу Хамида ал-Гарнати, совершившего поездку в Булгар в 1135-36 годах.

В 1979 году ученым-филологом Ф. Хакимзяновым во время работы в деревне Иске Салман Алькеевского района Татарстана был обнаружен надгробный камень болгарского периода, со словами 'Saban tuj kopja', что значит «умер в день сабантуя». По расчетам ученого, надпись датируется 15 июня 1292 года.

Русский источник XVI века «Сказание о казанском царстве» сообщает: «На великомъ лузе, на Арскомъ поле, около града, поставлеша царь до 1.000 шатровъ на празники своя, и велможи его въ нихъ же кормчествоваше, и пьюще, и веселящеся всякими потехами царскими, честь празнику своему творяще; тако же и гражания вси, мужи и зъ женами гуляюще по ихъ, пьюще въ корчемницахъ царевыхъ, покупающе на цены похлажахуся». Арское поле в Казани (сейчас там разбит парк) и поныне остается местом проведения Сабантуя.

Данные источников подтверждают стабильное бытование некого праздника, сопровождаемого играми, с X века.

Истоки празднования сабантуя уходят в глубокую древность, и достоверно определить их очень трудно.

В объяснении исторических корней Сабантуя имеются три основные версии: 1) он зародился как часть аграрного культа у земледельцев-болгар; 2) был привнесен монгольскими завоевателями; 3) имеет древнетюркское происхождение и связан с верованиями кочевников в верховного бога солнца и неба Тенгре.

Народный праздник Сабантуй

С одной стороны, праздник действительно связан, прежде всего, с аграрным культом. Само название его складывается из двух слов – «сабан», который переводится как «плуг» или «яровые», и «туй» – «свадьба», «празднество». В татарском фольклоре, например, месяц май называется месяцем сабана. Шесть значений этого слова приводится в Толковом словаре татарского языка, одно из которых – «весенний день».

Существует и старинная татарская поговорка: «Сабан вспахивали сохой», позволяющая перевести это слово еще и как «пашня, земля».

Таким образом, Сабантуй – это «свадьба земли», или «праздник яровых» – обрядовое торжество в честь начала сева. Его происхождение связано с бытовавшими у ряда древнетюркских племен и других народов мира обрядов ритуального вступления в брак с природой.

Первоначальная цель обрядов, вероятно, заключалась в задабривании матушки-земли с целью гарантированного получения хорошего урожая. У некоторых татар сохранялся интересный обычай «свадьбы земли» – несомненно, отголосок магических действий древности. В ходе обряда юноша, выбранный женихом, должен был припасть к земле и признаться ей в любви. В этот же момент в землю закапывали крашенные яйца и немного зерна.

С другой стороны, базовые (и самые древние) состязания сабантуя – бег, национальная борьба курэш, конные скачки (*ат чабышлары*) и прыжки, несомненно, связаны с кочевым и полукочевым бытом предков татар.

Именно состязания дали возможность некоторым ученым отождествлять Сабантуй с монгольским праздником Обон, который приходился на время перегона скота и сопровождался скачками и соревнованиями.

Шарафутдинов Д. Р. в монографии «Исторические корни и развитие традиционной культуры татарского народа. XIX – начало XXI вв.» присоединяется к третьей точке зрения и

Народный праздник Сабантуй

считает, что в начальный период своего существования праздник Сабантуй проводился в день весеннего равноденствия; к дням летнего солнцестояния был приурочен Джиен; а праздник Нардуган совпадал с днем зимнего солнцестояния. Обряды этих праздников, актуализирующие единство человеческого и природного, были связаны с представлениями тюрков о целостности мира, делящегося на три составные части – верхний, средний и нижний миры. Здесь исследователь видит ту же аналогию, что происходит и в реальной жизни: пробуждение (или рождение), расцвет, угасание природы и человеческой жизни. С принятием же ислама место Сабантуя занял Навруз, а сам праздник сдвинулся по времени и слился с обрядами, посвященными началу посевных работ.

С изменением хозяйственного уклада жизни магические обряды теряли смысл, но многие из них продолжали бытовать уже как народные увеселения и праздники. Так случилось и с сабантуем. Во времена письменной фиксации бытования сабантуя (конец XVIII – XIX вв.) **Сабантуй уже праздновали в конце апреля – в честь начала весенних полевых работ.** Точной даты не было, определялась она аксакалами (наиболее уважаемыми в деревнях стариками), исходя из наблюдений за землей. Как только появлялись проталины, и подсыхали дороги, татары уже знали – пора быть сабантуу.

Празднование не было одномоментным. Сабантуй состоял из чередования обрядов, растянутых по времени. В проведении его наблюдалась достаточная вариативность, обусловленная наличием или отсутствием отдельных обрядов.

Этнографическую и обрядовую сторону Сабантуя в своих работах, посвященных праздничной культуре татарского народа, достаточно полно осветила Рауфа Каримовна Уразманова, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела этнологии Института истории им. Ш.

Марджани Академии наук Татарстана, автор пяти монографий и нескольких десятков статей.

Обряды, составлявшие праздник

I). **Коллективное угощение детей.** После появления первых проталин старики-аксакалы собирали сход и устанавливали сроки проведения сабантуя. В назначенный день дети в возрасте от 5 до 11 лет отправлялись по домам собирать крупу, молоко, масло, яйца. Из этих продуктов пожилые женщины готовили в поле у воды (если не позволяла погода, то в доме) кашу для детей. Такая каша называлась *дэрэ* или *зэрэ боткасы* (смысл терминов остается неясным), а в восточных и юго-восточных районах Татарстана — *карга боткасы* — «грачиная каша» или «воронья каша». Считается, что истоки этого ритуала лежат в архаичных, доисламских верованиях, в частности, в культе священной птицы – вороны.

II). **Сбор по дворам крашенных яиц.** У некоторых татар обряд назывался *кукэйли уен* (игры с яйцами). У обряда существовало две разновидности: в первом случае по домам ходили дети, во втором – юноши. Сбор начинался на следующий после угощения кашей день.

а). Дети, надев на себя обновки (обязательно новые лапти с белыми суконными чулками – *тула оек*), отправлялись по домам. Яйца красились луковой шелухой, в зависимости от концентрации, цвет варьировался от желтого до красно-коричневого. Некоторые хозяйки красили яйца в отваре березовых листьев, и скорлупа приобретала зеленый цвет. Матери заранее шили специальные мешочки из красного конца браного (вытканного узорами) полотенца – *кызыл башлы сёлге*. Женщины не только красили яйца, но и пекли специально для детей мелкие булочки (*шишара*), орешки из теста – *баурсак* и готовили конфеты.

Народный праздник Сабантуй

В некоторых деревнях (особенно этот обычай был распространен у татар кряшен) первого вошедшего в дом мальчика хозяйка сажала на подушку у порога, приговаривая: «Пусть легкой будет твоя нога, пусть будет много кур и цыплят...». Первому обязательно давали яйца, и гостинцев ему доставалось больше, чем остальным.

б). В этот же день, до обеда, после того как ребяташки заканчивали обход, выезжали юноши. Начинался так называемый *сёрэн сугу* (сбор яиц юношами). Группами по 8-10 человек на украшенных лентами конях они объезжали деревню. Остановившись у каждого дома, иногда заезжая во двор, просили яйца. Каждая хозяйка выносила по несколько сырых яиц, которые складывали в особую кошелку (ее называли казной) и перекладывали соломой. Когда объезд деревни завершался, один из наездников, более ловкий и быстрый, хватал кошелку и во весь опор мчался за околицу, стараясь уйти от преследователей и не разбить при этом яйца. Задача остальных юношей заключалась в том, чтобы догнать его. Считалось, что догнавший имеет право разделить добычу. Чаще всего, юноши везли яйца на продажу все вместе, а на вырученные деньги устраивали совместное угощение.

Помимо *сёрэн сугу* на лошадях в некоторых деревнях устраивали *сёрэн* пеший – *жэяуле сёрэн*. Несколько ряженных мужчин шли по домам, где собирали яйца и требовали угощения, произнося различные шуточные заклички. На того же, кто не давал угощение, грозили накликать различные беды, но обычно отказывали им редко.

III). **Подготовка коней.** Самая популярная и зрелищная часть праздника – лошадиные бега. Не зря татарская поговорка гласит: «Будет конь, а майдан найдется». Конь для татарского народа во все времена был спутником, другом, кормильцем и надежнейшей опорой, священным животным, отлично владеть конем должен был каждый джигит. Сабантуй был способом продемонстрировать молодецкую удаль всадников. Однако

Народный праздник Сабантуй

любому джигиту известно, что выведя на скачки неподготовленного коня, можно просто «запалить» его. Именно поэтому, едва подсыхали дороги, в деревнях начинали отбирать лучших лошадей специально к сабантую. Самых быстрых и красивых откармливали и тщательно ухаживали за ними. За неделю до майдана проводили пробные забеги на лошадях (*ат аягы кыздыру* – в буквальном переводе – «разогрев ног коней»).

IV). Сбор подарков для победителей соревнований на сабантуе. Когда время приближалось к севу, начинался сбор подарков для победителей состязаний. Его проводили либо юноши верхом на лошадях (редко – пешком), либо пожилые люди с особым шестом.

В первом случае юноши разъезжали из одного конца деревни в другой, собирая подарки и прикрепляя их к уздечкам коней. Чем больше было собрано подарков, тем богаче была украшена лошадь наездника. Поэтому каждый юноша старался заполучить как можно больше подарков, договариваясь о них заранее со своими соседями, родными, знакомыми. Если же юноши собирали подарки без лошади, то обвязывались крест-накрест через плечо двумя полотенцами и вешали на них подарки.

Во втором случае подарки привязывались к шесту. Чем больше ценность подарка, тем выше его место на шесте.

Жители деревни охотно отдавали приготовленные заранее вещи: головные и носовые платки, отрезы материи, чулки, яйца (сырые яйца охотно пили силачи перед началом поединка). Иногда подарком становилась рубаха и *намазлык* – ковер с особым рисунком, используемый во время утренней и вечерней молитвы.

Самым ценным подарком считалось полотенце с браными (красными) узорами. Такие полотенца вышивали молодухи (*яшь килен*), вышедшие замуж в период после последнего сабантуя. Каждая молодуха в обязательном порядке должна

Народный праздник Сабантуй

была приготовить полотенце, и самое красивое из них становилось главным призом.

Девушки, молодые женщины готовили подарки всю зиму – ткали, шили, вышивали. Каждой хотелось, чтобы именно ее работа получила всеобщее одобрение.

Сбор подарков сопровождался веселыми песнями, шутками, прибаутками. По народному обычаю вознаграждались все участники соревнований, в том числе и те, кто проиграл.

С награждением связан обычай подарка «по обету», когда даритель выполнял обещание выделить подарок для сабантуя в случае исполнения желания (*адарыныт*).

Иногда дары специально готовили и пожилые женщины. Это были подарки «подаяния» (*садака итен*). В этом случае специально оговаривалось, кому и за что должен был отдан этот подарок, например, полотенце следовало отдать тому, чья лошадь в скачке придет последней. На бегах подарок был положен не только всаднику, но и хозяину лошади.

После сбора подарки передавались уважаемым аксакалам-судьям, которые должны были следить за справедливым распределением.

V). Состязания (*майдан*). Как уже упоминалось, они включали бег взапуски (*югеруе*), прыжки в длину и в высоту, скачки на лошадях (*бэйге*), борьбу на поясах (*курэши*), бой мешками на гладком поле, а также множество других шуточных конкурсов, вроде бега в мешках, бега с ложкой во рту и т.д.

VI). Вечерние молодежные игрища (*кичке уен*). Вечером после награждения победителей устраивались гуляния молодежи. Несмотря на строгие запреты шариата, в этот день разрешались совместные увеселения юношей и девушек. Обычно они проходили на майдане или на ближайших лугах. Молодежь водила хороводы под аккомпанемент гармоной и скрипок, пела песни и играла. На таких игрищах молодые

Народный праздник Сабантуй

люди знакомились друг с другом, обменивались подарками и выбирали суженых.

VII). Поочередное угощение. Редкий заключительный этап сабантуя состоял в приготовлении угощения, изначально предназначалось оно юношам-рекрутам*.

После окончания праздника, если позволяли погодные условия, начинался сев.

Типы Сабантуя

На основе наличия или отсутствия тех или иных обрядов Уразманова Р.К. выделила 4 базовых типа Сабантуя.

Первый тип сохранился только в отдельных местах – в деревнях Мамадышского, Кукморского, части Сабинского и Арского районов, в деревнях восточных и юго-восточных районов Татарстана, а также в татарских деревнях Вятско-Полянского района Кировской области.

Составные части:

- приготовление каши для детей из продуктов, собранных ими у населения (*дэрэ боткасы*);

- сбор детьми крашенных яиц;

- сбор яиц юношами верхом на лошадях и угощение после него (*атлы сёрэн*);

- сбор ряжеными (мужчинами) яиц (*жэяуле сёрэн*) (бытовал далеко не везде);

- сбор подарков для Сабантуя (юношами верхом на лошадях);

- *майдан* – состязания;

- вечерние молодежные игрища.

Второй тип Сабантуя был короче, чем первый.

Основная часть праздника в каждой деревне длилась два дня. Он характерен для основной массы сел Балтасинского и Арского районов Республики Татарстан.

Составные части:

Народный праздник Сабантуй

- скачки юношей на лошадях за неделю до майдана;
- сбор детьми крашенных яиц;
- пеший сбор подарков для сабантуя (чаще всего в нем участвовали двое-трое мужчин, несших ритуальный шест);
- *майдан*;
- вечерние молодежные игрища.

Третий тип сабантуя также непродолжительный, характерен для некоторых деревень Арского и Высокогорского районов Республики Татарстан.

Составные части:

- сбор детьми крашенных яиц;
- сбор подарков для сабантуя, чаще юношами верхом на лошадях;
- *майдан*;
- вечерние молодежные игрища.

В отличие от первых двух вариантов, в этом – группы юношей поочередно устраивали друг другу угощения без сбора сырых яиц, которые проводили в дни сабантуя – *сёрэн йёру*. Таким образом, термин *сёрэн* обозначает здесь другое понятие (в некоторых деревнях он вообще отсутствует).

Четвертый тип Сабантуя наиболее архаичен.

Накануне праздника или в день его проведения старики шли на кладбище и брали с собой куриные яйца. Там устраивали моление. Яйца отдавали мулле, надеясь обеспечить себе благополучие в новом хозяйственном году.

Не было массового сбора детьми крашенных яиц. Их в день сабантуя хозяйка сама раздавала детям своих родственников. Сбор подарков проходил довольно буднично. Собирали их двое-трое мужчин, специально выделенных для этого. А в ряде деревень чепецкой группы татар, подарки вообще не собирали. Полотенца молодых выносили прямо на место состязаний их мужа или свекры. За обладание ими состязались представители только своего рода – явер, представители других родов этот приз не получали. В этих же деревнях

Народный праздник Сабантуй

существовал обряд тён эчу. Заключался он в том, что после состязаний молодые люди, разбившись на несколько групп, ходили по домам односельчан, где их угощали домашним пивом.

Четвертый тип сабантуя можно разделить на два подтипа.

Первый подтип

Первый вид характерен для ряда деревень Зеленодольского и Высокогорского районов Татарстана и некоторых деревень чепецких татар.

Составные части:

- посещение мужчинами кладбища, куда они приносили яйца и после моления отдавали их мулле;
- сбор подарков, который проводили двое-трое мужчин;
- раздача крашенных яиц детям родственников в день сабантуя;
- *майдан*;
- угощение юношей. Иногда юноши поочередно угощали друг друга (но термина сёрэн здесь нет);
- вечерние молодежные игрища.

Второй подтип

Второй вид характерен для остальных деревень чепецкой группы татар, проживающих в Юкаменском районе Удмуртии.

Составные части:

- посещение мужчинами утром кладбища (с ритуальными яйцами);
- вынос каждым желающим (а для молодых — обязательно) подарков прямо на место состязаний;
- раздача крашенных яиц детям родственников в день сабантуя;
- *майдан*; в отличие от других мест, здесь в конных скачках участвовали представители только тех родов, где появилась молодуха, причем число наездников определялось количеством полотенец, выделенных молодухой (иногда по 5-6 штук);

Народный праздник Сабантуй

- обряд тён эчу;
- вечерние молодёжные игрища.

Независимо от типа Сабантуя, в татарских селах этот праздник оставался главным событием года, люди еще несколько недель кряду пересказывали друг другу все подробности состязаний, обсуждали победителей.

САБАНТУЙ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. ИЗМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ.

Сабантуй продолжает свою эволюцию. В 20-е годы XX века он стал праздноваться после окончания сева, и его проведение сместилось на конец мая - начало июня. Перерыв в праздновании Сабантуя был только однажды – во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

В связи с этим, нельзя не вспомнить другой татарский праздник – **Джиен**. Именно Джиен прежде приходился на конец мая – начало июня и начинался после завершения посевных работ.

Празднование джиена проводилось группами деревень, образовывавших так называемый «джиенный округ». Празднование растягивалось на 4-6 недель, т.е. по 3-5 дней на каждую деревню. Имя празднику давалось, чаще всего, по названию самой старинной из деревень конкретного джиенного округа. В отличие от Сабантуя, на который в прошлом специально не приглашали, Джиен был праздником гостеприимства, праздником «выездным». К нему готовились заранее, приводили в порядок жилище и надворные постройки, шили новую одежду, лично заранее звали в гости родственников из соседних сел. Во время джиена совершался переезд новобрачной в дом жениха. В джиен же женщины, выданные замуж в соседние деревни, обязательно навещали родителей.

Народный праздник Сабантуй

Обязательным атрибутом праздника была баня и аш – торжественный обед в честь гостей, причем стол накрывался каждый раз заново с прибытием следующей партии гостей. Гости в джиен являлись не с пустыми руками, они везли угощение – калачи (*кумэч*), пироги с яблоками и пастилой (*паштет*) и любимейшее лакомство – вяленого гуся (*куч тэнэгле*). Гуляла в этот праздник и молодежь, катались на подводах, водили хороводы, разрешались совместные прогулки юношей и девушек и игры (например, «длинная игра» (*озын уен*) и «шалаш» (*куышка бару*)).

Повсеместно Сабантуй, приближаясь по времени проведения ко дню летнего солнцестояния, *вобрал в себя лучшие компоненты джиена*, в том числе его традицию массового приглашения гостей и музыкальное сопровождение.

Тенденция к превращению Сабантуя в унифицированный сельскохозяйственный и конноспортивный праздник, наблюдавшаяся в XX веке, продолжилась и в XXI веке. В результате сложилась **единая форма** праздника, что проявилось в сокращении отдельных его этапов и исчезновении некоторых обрядов. Постепенно господствующей стала форма сабантуя, близкая к третьему типу, состоящая из сбора подарков, майдана и вечерних молодежных игр (в настоящее время они с успехом заменены дискотекой).

Анализ показывает, что из праздника ушли, в частности, сбор продуктов для приготовления каши — «*дэрэ боткасы*», «*карга боткасы*», а также сбор по домам крашенных яиц, то есть моменты, в которых активное участие принимали дети, хотя они по-прежнему желанные гости на майдане. По-прежнему к Сабантую приводилось в порядок личное подворье, готовилось праздничное угощение. На этот праздник, особенно в сельской местности, съезжались многочисленные родственники и гости. Редкий дом

Народный праздник Сабантуй

пустовал, ведь праздник без гостей у татар до сих пор считается признаком необщительности.

Мероприятие стало более **организованным** – заранее определяется место его проведения, составляется программа праздника, собираются ярмарки, приглашаются торговые организации.

К Сабантую также приурочивается награждение передовиков сельскохозяйственного труда, различные смотры мастерства, смотры-конкурсы на лучшее содержание домов и улиц, а также чествование наиболее продуктивных хозяйств. Именно этим награждением начинается современный сабантуй на селе. Затем проходит развлекательная программа праздника: концерты песенных и танцевальных коллективов художественной самодеятельности в ярких национальных костюмах, нередко – большие концерты с приглашением известных деятелей искусства. Третьей частью праздника остаются традиционные состязания. На майдан побороться выходят и простые добровольцы, и выпускники спортивных школ, для которых это прекрасная возможность проверить свои силы. Конезаводы выставляют своих лучших скакунов. Праздник стал более **ярким и зрелищным**, традиционные состязания чередуются прыжками парашютистов, трюками мотоциклистов и т.д.

Изменились и подарки. Теперь победитель может увезти домой не только расшитое полотенце, красивую вазу, но и телевизор и другую бытовую технику, и т.п.

Если в традиционном быту сабантуй не был привязан к строго определенному дню недели (в зависимости от погодных условий каждая деревня праздновала его в удобный для себя день), то теперь сабантуй проводится в общепринятый выходной день недели – **в воскресенье**.

Еще одна отличительная черта сабантуев XX века – **поэтапность**. И здесь она иная. Начинают праздновать его на местах в небольших деревнях, через неделю проходит

Народный праздник Сабантуй

сабантуй в районном центре, а еще через неделю – в крупных городах. Таким образом, последние и самые массовые сабантуи, например, казанский, проходят в конце июня.

В сабантуях XX века стали активно участвовать и **женщины**. Изначально в состязаниях на сабантуе могли участвовать только мужчины, женщины же располагались поодаль и могли наблюдать за событиями. Этот строгий запрет исследователи связывают с обычаями ислама. Теперь же женщины могут участвовать в празднике, для них появилась даже отдельная программа соревнований – донести воду в ведрах на коромысле, не расплескав, спрясть шерсть, тоньше всех нарезать лапшу. Одно из нововведений Сабантуя – конкурс «Сабан туе гузеле» («Красавица сабантуя»), победительницей которого становится самая красивая девушка, умелая хозяйка, лучше всех знающая народные традиции.

Официально вошли в программу сабантуя **творческие конкурсы** – певцов, танцоров, музыкантов и чтецов. И в этом слышны отголоски прошлого – ведь и в XIX веке народные поэты и певцы с нетерпением ждали Сабантуя, чтобы подарить людям свои новые произведения.

Следующей характерной чертой современного сабантуя является сложение прочного отношения к нему как к **национальному празднику**. Это проявилось в том, что его стали отмечать те группы татар, которые в прошлом его не праздновали. Как национальный татарский праздник, Сабантуй отмечается в тех городах, где в процессе миграции появился значительный контингент татар, например, в Москве, в Киеве, в Санкт-Петербурге, в Нижневартовске.

Получила дальнейшее развитие давняя традиция участия в сабантуе живущих по соседству с татарами русских, удмуртов, марийцев, чувашей, башкир, узбеков.

Сабантуй как государственный праздник

В 1991 году первый президент Республики Татарстан Минтимер Шаймиев внес в Государственный совет (Парламент) предложение о придании Сабантую статуса государственного праздника, которое и было принято. Дата проведения праздника ежегодно устанавливается указом президента Республики Татарстан.

Затем издаются указы и постановления о подготовке, сроках и местах проведения, назначаются оргкомитеты из руководителей самого высокого ранга на каждом уровне (село, поселок, район, город, республика), определяются источники финансирования. Старинный праздник постепенно дополняется современными традициями, однако основные черты торжества сохраняются, переходя из века в век.

Современный сабантуй в Татарстане и за его пределами почти повсеместно проходит по аналогичной схеме. В городах это обычно однодневный праздник, сосредоточенный на майдане, а в сельской местности он состоит из двух частей – ритуального сбора подарков и майдана.

В каждом селе или районном центре создаётся комиссия, которая составляет программу праздника, назначает ответственных за то или иное мероприятие. Разница в проведении сабантуя в различных населённых пунктах теперь заключается лишь в числе его участников. А от этого зависит и размер основных призов, и продолжительность состязаний. Там, где участников больше, возрастает число желающих помериться силой, ловкостью. Отдельные различия наблюдаются также в организации символического сбора подарков для сабантуя, который, как правило, проходит по давней традиции. Проводят его накануне праздника, в субботу, а если село большое, то иногда начинают собирать подарки в пятницу, во второй половине дня.

Народный праздник Сабантуй

Место проведения праздника определяется заранее. Оно соответствующим образом оборудуется. Иногда сооружается трибуна. В некоторых селах есть постоянное, специально отведенное для майдана место, вроде небольшого стадиона, оборудованное необходимыми для состязаний приспособлениями, сиденьями для участников праздника. В день сабантуя на майдане ставят стол с призами и подарками для победителей, работают торговые палатки, буфеты. Открывает сабантуй один из руководителей района, поздравляя собравшихся с национальным праздником. Вслед за торжественным открытием праздника следует его развлекательная часть – выступления певцов, танцоров и других участников художественной самодеятельности или профессиональных деятелей искусства. После концерта объявляется время и место проведения отдельных видов состязаний, так как из-за большого стечения народа, большого числа желающих принять участие в состязаниях и обширной программы праздника невозможно провести все виды состязаний на майдане. Но призы победителям вручаются только на майдане.

Как праздник весны и труда, сабантуй сегодня включает в себе не только развлекательно-досуговое содержание, но и несет огромный духовный и этический заряд. Всенародное празднование сабантуя, в котором принимают участие все жители республики, – одно из ярких проявлений преемственности национальных традиций, уважительного отношения к национальной культуре соседних народов. Праздник из года в год обогащается новыми формами и содержанием, но в главном он неизменен — это праздник труда и дружбы народов. В последние годы сабантуй перешагнул свои «исторические границы» и широко празднуется по всей территории России, ближнем и дальнем зарубежье – там, где есть татарская диаспора. Национальная самобытность,

Народный праздник Сабантуй

традиционное гостеприимство, добрый дух этого праздника привлекают к нему людей разных национальностей и разной веры, объединяя и сближая их.

ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКУ

Майдан – сердце Сабантуя

Праздник издревле организуется аксакалами - хранителями общих традиций, которые переходят от поколения к поколению.

Они устанавливают время майдана и объявляли его во всеуслышание на деревенском сходе. Именно аксакалы бдительно следили и следят за порядком на празднике. К слову сказать, конфликты на сабантуе обычно возникали крайне редко и, благодаря вмешательству уважаемых стариков, улаживались быстро.

По народному обычаю, подготовка к празднику начинается за несколько недель до намеченного дня. Хозяйки моют и убирают в доме. Мужчины наводят порядок во дворе, на улице. Как правило, готовят пиво, съестные припасы.

Майдан – самая главная, самая важная часть сабантуя. Майданом назывались и сами состязания, и площадка для них. Традиционно майдан должен быть круглым. В его форме можно усматривать отражение культа солнца.

Место для майдана выбирается заблаговременно, опять же, аксакалами. В ряде крупных деревень оно постоянно. А в большинстве мелких населенных пунктов место для майдана зависело от того, где в данном году располагалось паровое поле – *такыр басу*. Для майдана требовалась гладкая, хорошо просматриваемая и лишенная деревьев площадка, способная вместить большое количество людей – это мог быть луг, ровное поле или поляна в лесу, как правило, неподалёку от

Народный праздник Сабантуй

воды. Перед праздником ее еще раз дополнительно утаптывали и очищали от камней.

Майдану предстояло стать ареной состязаний борцов, бегунов и прыгунов. Скачки же из соображений безопасности проходили вне майдана.

За 5 дней до конных соревнований и игр судьи (раньше - аксакалы, а сейчас – судейская коллегия из опытных наездников) находят место для устройства бегового круга или трассы, контролирует ее строительство. Трасса также должна быть ровной в форме вытянутого круга с размерами беговой дорожки не менее 1,067 метров (1 версты).

Устраивают беговую дорожку следующим образом: на отведенном месте комиссия, с участием членов судейской коллегии, намечает прямоугольник и землемерной лентой (или выверенной крепкой веревкой) измеряют ее стороны, при этом две стороны по 267 метров длины, а остальные две стороны между длинными сторонами по 170 метров. На углах прямоугольника вбивают колышки, на середине коротких сторон - на отметке 85 метров. Свободным концом этой веревки описывают полукруг, что служит виражной стороной беговой дорожки (поворот).

Горизонтальную планировку беговой дорожки делают автогрейдером шириной 14-16 метров. Во избежание заноса на поворотах в полевую сторону, желательно делать виражи с уклоном 12-13 градусов в сторону внутренней бровки.

Для проведения гладких скачек предпочтителен круг, в 1600 метров. Разбивку дорожки этой протяженности производят по аналогии с устройством дорожки в 1067 метров. В этом случае длинная сторона прямоугольника доводится до 534 метров вместо 267 метров, короткая сторона сохраняет свою длину - 170 метров.

Лучшим грунтом для беговой дорожки являются суглинистые почвы, не дающие пыли в сухую погоду и грязи –

Народный праздник Сабантуй

в сырую. В случае жесткости беговой дорожки она боронится, а при образовании большой пыли производится поливка.

К назначенному времени на майдан со всех сторон стекались люди: они шли пешком или ехали семьями на лошадях со всей округи. Дуги, гривы лошадей украшали узорными полотенцами, пестрыми отрезами ситца. Все присутствующие в этот день доставали из сундуков самые лучшие наряды и украшения.

Сигнал к началу праздника подают его ведущие – *бабаи*. Они вкапывают шест с привязанными к нему подарками в землю.

Ритуальные и обрядовые блюда

Татарская традиционная кухня имеет свои особенности, обусловленные бытом земледельческого народа. Первостепенное значение в татарской кухне имеют жидкие горячие блюда – супы и бульоны (шулпа, шурпа), особенно популярны супы с мучной заправкой, прежде всего суп-лапша (токмач). Основное место в рационе татар занимают зерновые продукты: мука и разнообразные крупы. Широкое распространение имеют различные каши: пшенная, гречневая, овсяная, рисовая, гороховая и т. д., а также мясо-крупяные блюда, самым древним из которых древним является бэлиш, запеченный в горшке. К разновидности мясных вторых блюд следует отнести также отварные мясо-тестяные блюда, например кулламу (или бишбармак).

Из мясных продуктов широко используется говядина, баранина, конина (колбасные изделия) и мясо домашней птицы. Вяленые гусь и утка считаются лакомством. Большой популярностью у татар пользуются куриные яйца. Их едят в варёном, жареном и печеном виде. В праздничные дни готовят курицу, фаршированную яйцами с молоком (тутырган тавык).

Народный праздник Сабантуй

Особенностью традиционного стола является разнообразие мучных изделий из пресного и дрожжевого теста – лепешек, оладий, булочек, разнообразных пирожков со сладкой и несладкой начинкой, лакомств к чаю (чак-чак, подаваемый на свадьбах) и т. д.

Для традиционной татарской кухни характерно использование большого количества жира. Из животных жиров употребляют: масло сливочное и топленое, сало (баранье, коровье, реже - конское и гусиное), из растительных – подсолнечное, реже оливковое, горчичное и конопляное масло.

Широко используется мёд. Из напитков наиболее старинным является айран, получаемый путем разбавления катыка холодной водой, и чай.

Вот несколько рецептов традиционных татарских блюд.

Кош теле («Птичьи языки»)

В яично-молочную смесь добавить сахарный песок, соль, чайную ложку пищевой соды, перемешать, добавить муку и замесить крутое тесто. Готовое тесто раскатать толщиной в 1-1,5 мм и нарезать специальным колёсиком или ножом на полоски шириной в 3-3,5 см. Полоски, в свою очередь, нарезать ромбиками длиной 4-5 см и жарить в кипящем топленом масле. Изделию дать остыть, обсыпать сахарной пудрой.

Ингредиенты: мука – 1 кг, яйца – 10 шт., молоко – 100 мл, сахар – 130 г, топленое масло – 600 г.

Кабырга с гарниром (бараний рулет из грудинки)

Из бараньей грудинки удалить реберные кости так, чтобы концы остались. После этого грудинку слегка отбить, посолить, посыпать перцем, мелко нарубленным чесноком и завернуть рулетом, не закрывая концов ребер, затем перевязать, обжарить и тушить до готовности.

При подаче кабыргу нарезать по 1-2 куса на порцию. На гарнир – овощи и салат из капусты.

Народный праздник Сабантуй

Ингредиенты (на одну порцию): баранина – 160 г, огурцы – 50 г, помидоры – 30 г, капуста свежая – 30 г, лук репчатый – 10 г, морковь – 10 г, масло хлопковое – 5 г, сахар - 15 г, уксус - 5 г, чеснок - 50 г, перец, зелень.

Тутырган балык (фаршированная рыба)

Рыбу (судака или щуку) обработать со стороны головы, сделать надрез и вытащить внутренности, затем промыть холодной водой, снять кожу чулком, отделить от костей мякоть.

Мякоть прокрутить через мясорубку 2-3 раза, добавив хлеб высшего сорта, соль, перец, всю массу перемешать, добавляя взбитые белки. Эту массу вложить внутрь кожицы, придать форму рыбы, зашить вокруг головы и варить 1 час. Подается в холодном и горячем виде.

Ингредиенты: рыба – 1,5 кг, маргарин – 200 г, яйцо – 2 шт., лук репчатый – 500 г, молоко – 100 мл, лимон – 2 шт.

Тутырган тавык (фаршированная курица с омлетом)

Курицу обработать, затем со стороны ножек отделить кожу от мякоти, не повредив кожу. Затем края зашить, оставляя дырку только вокруг шеи. Замешать отдельно омлет, посолить и ложкой влить в оставшуюся дырку, затем зашить. Обернуть марлей - и курица для варки готова. Варить при медленном кипении в подсоленной воде. Подавать в горячем и холодном виде.

Ингредиенты: яйцо – 2 шт., курица – 2 шт., огурцы – 1 кг, помидоры – 1 кг.

Зур бэлиш

Раскатать пресное тесто толщиной в 4-5 мм, размер его должен быть таким, чтобы края свисали с большой сковороды. Промыть говяжье или баранье мясо, отделить от костей, нарезать кусочками величиной с грецкий орех, смешать с мелко нарезанным картофелем, добавить мелко нашинкованный лук, соль, перец, масло и перемешать все. Подготовленную начинку толстым слоем положить на

Народный праздник Сабантуй

раскаленное тесто в сковороде, собрать края. Раскатать тесто в виде лепешки, закрыть им бэлиш, соединить края и защипать. Посередине изделия сделать отверстие, закрыть его пробкой из теста, смазать маслом верх и печь бэлиш в духовке. Через 1 - 1,5 часа бэлиш вынимается. Открыв пробку, в него вливают заранее приготовленный бульон, пробку закрывают и доводят пирог до готовности вновь в духовке. Перед подачей на стол в зур бэлиш еще раз вливают бульон.

Ингредиенты: пресное тесто 1,2 - 1,5 кг, мясо – 1,5 - 2 кг, картофеля - 2 кг, масла - 250 г, 400-500 мл бульона, 150 - 200 г лука репчатого.

Бэлиш с тыквой

Тыкву разрезать пополам, очистить от зерен и кожицы, нарубить мелко, посолить, растереть руками и откинуть на сито, дать стечь соку. Затем к тыкве добавить отваренный рис, сахарный песок, залить распущенным топленным маслом и перемешать. Делается бэлиш с тыквой из дрожжевого или пресного теста, печется 60 - 80 мин.

Ингредиенты: пресное тесто – 1 - 1,2 кг, тыква – 1,5 кг, рис – 300 г, сахар – 80 г, масло топленное – 250-300 г, 1 яйцо для смазывания верха бэлиша.

Баурсак

В посуду выпустить яйца, налить молоко, добавить масло, сахарный песок, соль и немного дрожжей, хорошо перемешать, ввести просеянную муку и замесить тесто. Взять тесто кусками, раскатать тонкими колбасками, нарезать кусочками величиной с лесной орех, погрузить в кипящее масло и, помешивая, обжарить до румяной корочки. Готовый баурсак сцедить в дуршлаг, дать стечь жиру, посыпать сахарной пудрой. Баурсак подается к чаю.

Ингредиенты: мука – 1 кг, молоко – 130-140 мл, яйца – 10 шт., сахар – 30-35 г, топленное масло – 30 г, дрожжи – 5 г, 180-200 г масла для жарки.

Перемячи с мясом

Народный праздник Сабантуй

Взять дрожжевое тесто, разделить его на кусочки по 50 граммов каждый, обвалять на доске с мукой, раскатать на лепешки, в середину лепешки выложить мясной фарш и примять. Затем приподнять края лепешки и собрать в сборку, оставив в середине отверстие величиной 1 - 1,5 см. Изделие обжарить в полуфритюре сначала отверстием вниз, затем - отверстием вверх и влить в них кипящее масло. Перемячи подают горячими.

Приготовление фарша: нарезать мелко говядину или баранину, пропустить через мясорубку, добавить перец, соль и перемешать.

Ингредиенты: (на один перемяч): пресное тесто – 50 г, мясо – 20-25 г, лук репчатый – 10 г.

Оладьи («коймак»)

Из пшеничной, гречневой или овсяной муки замесить густое дрожжевое тесто: в теплой воде развести дрожжи, вновь перемешать. Тесто поставить в теплое место и, как только оно начнет оседать, можно начать печь оладьи. Жарить на животных жирах на сковородке. Оладьи подают с маслом, сметаной, медом и вареньем.

Ингредиенты: мука – 1 кг, молоко или вода – 900-1100 мл, яйца – 3-4 шт., сахар – 60-70 гр., дрожжи – 30-40 гр.

«Чак-чак» («мучные орешки с медом»)

Сырые яйца, молоко, соль, сахар перемешать в миске. Всыпать муку и замесить тесто с добавлением дрожжей или чайной соды. Разделить тесто на куски по 100 г, раскатать их жгутиками толщиной 1 см. Жгутики нарезать на шарики величиной с грецкий орех, жарить во фритюре. В мед добавить сахар, подогреть и кипятить до тех пор, пока струйка меда, взятая спичкой, не станет ломкой. Переложить шарики на поднос, смоченный холодной водой, придать им форму пирамиды, конуса и т. д. Чак-чак можно украсить также леденцами, драже и др.

Народный праздник Сабантуй

Ингредиенты: мука – 1 кг, молоко или вода – 1 л, яйца – 10 шт., сахар – 20-30 г, мед – 1 кг, 500 г топленого масла для жарки.

Урама («спираль»)

Выпустить сырые яйца, добавить сахарный песок, молоко, соль, чайную соду, перемешать, высыпать муку и замесить крутое тесто. Готовое тесто раскатать толщиной в 1,5-2 мм, нарезать пласт на полоски шириной 3-4 см, навернуть полоску на конец скалки и вместе со скалкой опустить в кипящее масло. Во время жаренья вращать скалку, постепенно освобождая скалку от теста. Оставшиеся спиральки – «урама» в масле жарить, пока не зарумянятся. Дать спиралькам остыть, потом обсыпать сахарной пудрой.

Ингредиенты: мука – 1 кг, молоко – 1 л, яйца – 10 шт., сахар – 100 г, сахарная пудра – 30 г, 600 г топленого масла для жарки.

Кыстыбый с картофелем

Замесить пресное тесто, после незначительной расстойки разрезать его на куски весом по 75 г каждый, раскатать на тонкие лепешки и выпекать, переворачивая, на раскаленной сухой сковороде до румяной корочки. Для начинки приготовить картофельное пюре, добавить в него горячее молоко, растопленное масло, пассированный репчатый лук, перемешать все. Уложить начинку на одну половину лепешки, согнуть ее пополам, накрыть второй половинкой лепешки. Поверхность изделия смазать растопленным маслом, уложить в сковороду, закрыть крышкой и довести до готовности в духовке в течение 10-15 минут. К кыстыбыю подается растопленное сливочное масло.

Ингредиенты (на 1 кыстыбый): пресное тесто – 75 г, картофельного пюре – 100 г, молоко – 20 мл, пассированный в масле репчатый лук – 20 г.

Народный праздник Сабантуй

Чельпек

Разбить яйца, добавить сахарный песок, молоко или сливки, соль, чайную соду, перемешать, всыпать муку и замесить крутое тесто. Готовое тесто разделить на куски по 80 - 100 г и раскатать скалкой на разделочной доске в виде лепешек по 20-30 см диаметром и 1,5 мм толщиной. Лепешки - чельпеки жарить в кипящем топленом масле. Во время жаренья края их слегка сдавливать. Готовые чельпеки обсыпают сахарной пудрой.

Ингредиенты: мука –1 кг, молоко или сливки – 100 мл, яйца – 10 шт., сахар – 30 г, сахарная пудра – 100 г, 600 г масла для жарки.

Кабартма (чибрики)

Готовое дрожжевое тесто разделить в виде шариков весом в 80-100 г, раскатать толщиной 1,5-2 см, разложить на разделочную доску или салфетку и дать подняться. Затем переложить на разогретую, смазанную сковороду, поставить в печь и время от времени передвигать, чтобы чибрики равномерно подрумянились.

Готовые чибрики смазать сливочным маслом и горячими подавать на стол. Едят их со сливочным маслом, сметаной, вареньем. Иногда чибрики подаются на стол вместо хлеба.

Чибрики также можно жарить в кастрюле, в кипящем жире, или на сковороде, переворачивая с одной стороны на другую. Чибрики должны стать румяными и пышными.

Вынимать их из кастрюли шумовкой, а из сковороды – вилкой и подавать на стол горячими.

Праздничные игры и состязания

Кэрэш

Главным, наиболее любимым и самым популярным видом состязаний на сабантуях остается национальная поясная борьба на кушаках – *кэрэш (куреш)*, которая издревле приобрела основные черты спортивных состязаний. Благодаря

Народный праздник Сабантуй

курэш заняли свое место в большом спорте многие мастера греко-римской борьбы, среди которых есть чемпионы СССР, Европы, мира и Олимпийских игр. В настоящее время актуальными являются проблемы сохранения самобытности курэша, его развития и обогащения, выведения на международную арену, как сумо, дзю-до, самбо и др.

Борьба на поясах упоминается в дневнетюркском памятнике XII века «Кутадг билиг» Юсуфа Баласуни. Д. Р. Шарафутдинов в книге «Сабантуй» упоминает также книгу некоего Лачина Хисами, уроженца болгар «Подарок борцам, соревнующимся на майдане», написанную в XIII веке. Курэш еще в древности приобрел основные черты спортивных состязаний: имелись у него и повсеместно принятые устные правила, традиционные народные формы проведения схваток, народная методика подготовки к ним пахлеванов, где тренерами-наставниками выступали те же аксакалы.

Описание борьбы кэрэш - схваток батыров нашло отражение в татарских сказках, дастанах, что свидетельствует о том, что в образе жизни татар и их предков, прежде всего, болгар, физическое воспитание имело важное значение. Упоминается борьба и в поговорках, например, «Пока силы есть – борись, пока мощь есть - состязайся)», «Сильный побеждает и приподняв соперника, и сделав ему подножку».

Для победы в кэрэш требуется немало силы, хитрости и ловкости. Схватка происходит по строгим правилам. Она состоит в том, что борцы, сбросив с себя верхнее платье (оставались только в штанах и сорочке), и, засучив рукава рубашки, сходятся и схватываются, перекинув друг другу через спину кушак (*бильбау*), концы которого держат в руках, обмотав вокруг кисти. Задача заключается в том, чтобы подвесить противника на своем кушаке в воздухе, а затем положить его на лопатки.

Начинают **кэрэш** в центре круга два мальчика 5-6 летнего возраста (иногда два старика). Затем поочередно выходят на

Народный праздник Сабантуй

ковер мальчишки-подростки, юноши, мужчины среднего возраста. Кульминационным моментом не только в этом виде состязаний, но и в целом сабантуя, является борьба батыров, то есть тех, кто вышел победителем в предварительных схватках.

Поединки на майдане демонстрируют не только силу, ловкость, мастерство, мужество батыров, но и их спортивное благородство, уважительное отношение к сопернику. Участникам ЗАПРЕЩАЕТСЯ: скручивать кушак и делать узлы; наматывать кушак на обе руки; выталкивать соперника с ковра; опускаться на колени; захватывать соперника за одежду; разговаривать во время схватки; наносить различные удары; наступать на ноги соперника; нападать из-за спины; дожимать уже упавшего противника и т.д.

А когда на ковре остаются два непообежденных борца, страсти накаляются до предела: наступает момент определения главного батыра Сабантуя. Победитель в борьбе получает самый ценный подарок. Современные призы бывают довольно крупными, особенно в городах, но батыр по традиции должен получить в подарок живого барана, поднять его на плечи и обойти с ним майдан. Баран у древних тюрков был жертвенным животным, посвященным солнцу, небу. Баран с отметиной на лбу предназначался у татар для приношения в жертву богу неба, солнцу. Об этом говорит и поговорка: «Алланың кашка тәкәсеме әллә син?!» («Ты разве божий баран с отметиной на лбу?!») – так говорят, когда кто-либо пытается поставить себя в особое положение среди других. У татар когда-то бытовала и вера в "күк тәкә" – в небесного барана. Лишь прикосновение рукой к барану способствовало благополучному исходу задуманного дела. В этом – секрет значения главного подарка*.

Бэйге (конные соревнования)

Традиционные соревнования на сабантуе – скачки на лошадях («бэйге»). Они вызывают огромный интерес участников праздника, взрывы эмоций, накал страстей.

Гладкие скачки

Самые главные и древние виды скачек – гладкие татарские скачки на расстояние 2-4 км (в старину 5-6 км). Старт и финиш скачек устраиваются за пределами майдана. Каждый ездок должен проехать во весь опор по прямому направлению так, чтобы не мешать другим. Всадник считается победителем, если его лошадь пришла к финишу хотя бы на пол-носа впереди всех остальных. В скачках запрещается отводить своей лошадью во время скачек лошадей соперников вправо и влево; громко выкрикивать, размахивать хлыстом по сторонам или касаться им лошади соперника, производить любые действия, мешающие скачке лошадей соперников; во время скачек зажимать двумя лошадьми третью.

По обычаю в конце дистанции на дороге молодой парень или девушка держали на шесте привязанный белый платок, вышитый по углам разноцветным шелком, который и доставался в награду тому, кто всех перегонит.

Если же случилось двоим прискакать вместе, победитель среди них определялся **борьбой или состязанием в стрельбе из лука**. Призы, которые в начале XX века выдавались победителям на скачках, были довольно значительны. Первый получал жеребенка, второй – пять рублей деньгами и третий – полотенце.

Соревнования рысью под седлом

Рекомендуется проводить соревнования рысью под седлом, как по беговому кругу, так и по прямой трассе на дистанцию 1600 метров. Подбирают спокойных, добронравных лошадей рысистых пород не моложе 4-х

Народный праздник Сабантуй

летнего возраста на прочных конечностях с крепким сухожильно-связочным аппаратом. Аллюр для призовой езды рысью.

На дистанцию 1600 м допускается не более 4 сбоев, в каждом сбое – не более 20 скачков, 21-й скачок считается проскачкой.

Джигитовка

Соревнования по джигитовке проводятся по прямой ровной дорожке недалеко от майдана на дистанции 300 метров. На одном конце дорожки флажком обозначается исходное положение («финиш»), а на противоположном конце другим флажком - линия построения или старта. Стол для судейской коллегии, состоящей из 3-х человек, устанавливается у середины дистанции.

На дистанции по прямой раскладываются вышитые татарскими девушками небольшие платки; первый – на расстоянии 50 метров от старта, остальные – на расстоянии 20 метров друг от друга. Количество платков после прохождения каждого всадника восстанавливается.

При небольшом количестве участников каждому из них разрешается по три захода, результат определяется по двум лучшим.

Всадник на галопе, наклонившись с лошади, поднимает платки; поднявший наибольшее количество платков на более резвом аллюре (по секундомеру) считается победителем.

Порядок выезда на старт определяется по жеребьевке, все всадники должны иметь нагрудные номера.

Седло – азиатское, казачье или строевое с прочными подпругами. Костюм желательно иметь национальный.

Сурен сугу («Сбор подарков»)

Конная игра на основе традиции сэрэн сугу – сбора сырых яиц юношами-всадниками. Для игры рекомендуется выделять

Народный праздник Сабантуй

лошадей местных пород. Вместо мешка с яйцами участнику выдают специальный приз, и он с призом в руках должен гнать лошадь по определенному маршруту, стараясь не потерять ношу и не дать догнать себя соперникам. По условиям игры догнавший получал право разделить с ним приз. Дистанция – 1000 метров.

Кыз куу («Догони девушку»)

Местом проведения игры может быть беговой круг или прямая трасса недалеко от майдана. Дистанция игры – 400-500 метров. Костюмы участников – национальные, лошади для каждой пары одинаковой масти. Старт и финиш располагаются на одном месте. На отметке половины дистанции устанавливается флажок, обозначающий контрольный поворотный пункт. Игра проводится парами: всадник и всадница.

По сигналу всадник и всадница поднимают лошадей в галоп, при этом всадница находится на два корпуса впереди джигита. До поворотного флага джигит должен догнать девушку и на скаку поцеловать (или сорвать вышитый платок, повязанный на рукаве).

После прохождения поворотного флажка на второй половине дистанции девушка догоняет джигита и наказывает его ударами камчи, если ей это удается.

Судейская коллегия при определении пар победителей учитывает: владение всадников конем, артистичность исполнения, красочность костюмов, вид и подбор коней, время прохождения дистанции.

До сих пор живет прекрасная традиция: одаривать джигита, прискакавшего последним. На сабантуях на шею скакунов, пришедших к финишу последними, узорчатые полотенца подвязывают бабушки-татарки. Этот трогательный ритуал, известный как «конь надежды», имеет и другой, более глубокий смысл, связанный с желанием отогнать нависшую

Народный праздник Сабантуй

беду и отдать дань любви и памяти безгрешным душам покойных предков и безвременно ушедшим родным.

Отвяжи барана

Требуется: длинный шест и живой баран. Один конец шеста закрепляется к чему-либо устойчивому, на другой конец привязывают барана.

Нужно пройти по шесту от начала до конца, не упав, и отвязать животное.

Бег в мешках

Необходимо отмерить дистанцию; приготовить большие мешки - по числу участников; секундомер.

Участники надевают мешок себе на ноги, подхватывая его руками у пояса, и, таким образом, двигаются по команде к финишу. Выигрывает самый быстрый.

Добывание приза с вертикального шеста

Одна из старинных игр. Первоначально это был длинный шест из средне-толстого ствола дерева, смазанный мылом. На нем укреплялась клетка с ярко-красным петухом. Батыр должен был суметь открыть клетку и выпустить петуха.

Возможный современный вариант: шест длиной 3 м, на вершине крепится приз – клетка с живым петухом. Задача участника - достать приз. Дается только одна попытка. Шест может поддерживать другой юноша. Проигравший получает в подарок игрушечного петуха.

Бой горшков

Требуются несколько глиняных горшков или кринок, палка (длиной 1,5 м, диаметром не менее 5 см), косынка (для завязывания глаз).

Народный праздник Сабантуй

Перед играющим ставится глиняный горшок или кринка. Завязывают глаза участнику, в руки дается палка. Одним ударом - движением сверху - нужно разбить горшок. (Президенту Российской Федерации Борису Ельцину в 1996 году это удалось с первого раза).

Бег с водой

Требуются 4 ведра, 2 коромысла.

Двум юношам дается по два ведра, полных водой, и по коромыслу. Задача участников: пробежать круг (или прямую дистанцию), не расплескав воду из ведер.

Бой мешками на бревне

Одна из самых популярных игр на сабантуе. Необходимо бревно, которое кладется на пару трапеций, скрепленных между собой с одной стороны и на аналогичную пару трапеций с другой стороны. Они служат опорой для бревна. Их высота - 1,5 м. Внешние стороны трапеций украшены ярким татарским орнаментом. Под бревно стелется домотканый национальный коврик. Играющие садятся на бревно к другу лицом, ноги до земли не достают. Участники берут в правые руки по мешку, до половины наполненному соломой или овечьей шерстью и крепко завязанному лентой. Задача участника – сбить соперника с бревна. При повторе игры к победителю первого тура приглашается новый участник.

Требуются четыре трапеции, украшенные национальным орнаментом, высотой 1,5 м, бревно, национальный коврик, два мешка, наполненные до половины соломой или шерстью, две ленты для связывания мешков.

Бег со связанными ногами

В игре принимают участие четверо юношей, из них формируются две пары. Левая нога одного из юношей

Народный праздник Сабантуй

связывается с помощью ленты с правой ногой другого. Пары бегут из исходных точек игровой площадки, желательно по очерченному кругу, и возвращаются на места. Побеждает пара, пришедшая первой.

Потянуть к себе

Две четырехметровые прочные веревки соединяются посередине так, чтобы образовались четыре равных конца. По обе стороны линии стоят по 2 человека и держат 4 конца веревки. По сигналу ведущего они тянут концы веревок на себя. Проигрывает тот, кто переступит линию.

Перетягивание палки

Она проходит по тому же принципу, что и предыдущая игра. Потребуется палка длиной около 4-х метров.

Ходьба на ходулях

Соревнование на скорость передвижения на ходулях. Потребуется две пары ходулей для участников.

Поднятие гири

Соревнование на поднятие самой тяжелой гири. В старину вместо гири поднимали камень.

В распоряжении участников - несколько гирь различного веса.

Достань монету

Еще один шуточный конкурс, заключающийся в поиске и доставании ртом монет со дна сосуда с кислым молоком. Монету можно кидать на дно как глубокой тарелки, так и небольшой кастрюли. Участнику дается 2 минуты на поиски. Разумеется, конкурс может проводиться лишь при соблюдении одного санитарно-гигиенических правила: для каждого участника должна быть подготовлена отдельная посуда.

СТИХИ И ПЕСНИ САБАНТУЯ

Сибгат Хаким

КОНЬ НАДЕЖДЫ

Перевод с татарского Рустема Кутуя

Из года в год, тревожась и бедуя, одно желанье загадать весной: вот схлынет снег и к скачкам Сабантуя Назир вернется навсегда домой.	Гудит и плещет радостью майдан. Отставший конь, на взмыленную шею тебе ложится памятью война. Уж двадцать лет опаздывает в скачках то белый конь, каурый, вороной.
Конь опоздал, отстал, жует уздечку и принимает скорбные дары. Таков обычай, что надеждой лечит, врачуя раны сердца до поры.	Земля тверда, и дождь на гривы плачет, но полотенца вышиты вдовой. Назир, Назир... И конь идет по кругу – надежды конь – над крупом плеск платков.
О, женщин овдовевших подношенья!	

Народный праздник Сабантуй

И в синей дымке кружится донес ту весть далекую с
округа войны.
под белой шалью легких Майдан, майдан, еще взойдут
облаков. колосья,
но не придут на круг сыны
Кто скажет: мужа ждать с твои.
войны устала?
Злословья обжигающий огонь! Минлебике рыдала безутешно
На холке утро вдовьими и гриву гладила суровая рука.
цветами О, белый конь прощания с
несет, как песню расставанья, надеждой,
конь. да будет путь-дороженька
легка.

А муж с войной навеки
побратался, Бредет вдова. Одна. Смолчи,
и, без вести пропавший, голос участие!
стих. Солдатке в горе утешенья нет.
На Сабантуе бьет весельем Ведь двадцать лет летели кони
радость, к счастью,
а грусть в сторонке, тихая, опаздывали кони двадцать лет.
стоит.
Уж двадцать лет...
Но нынче письмоносец

ТАТАР БӘЙРӘМЕ

Сабантуйларның саны юк!	хакым бармы соң бәйрәмгә,
Юк сабантуйның яше...	лаеклымы мин аңа?..
Сабантуй һәрбер татарның	Гасыр аръягында туган
йөрәк түрәндә яши.	бу сорау һаман яна.
Яши ул мөгжиза булып,	Бу сорауга татар халкы
яши ул өмет булып,	жавабын бирә торды -
әйтерсең лә чәчү беткәч	тәнәнән кан акканда да
яварга килгән болыт!	ул икте, язды, корды!
Әйтерсең лә яңгыр үткәч	Шулай итеп сабантуйга
ялтырап чыккан кояш -	яулады ул үз хакын...
нурын терек суы итеп	Һәм менә көчле кулына
жан тамырыңа коя.	язмышын алды халкым.
Көне житкәч, йөрәкләрдән	Язмышка хужа халыкның
ул мәйданнарга таша.	шатлыкка да хакы бар -
Чишмә-чишмә куанычлар	ә шатлыкның Сабантуе
бәйрәм булып тоташа.	дигән мәгърур аты бар.
Сабантуй - борыңгы йола!	Яңгырасын ул мәйданда,
Бүген дә ул шул килеш!..	гөрләсен һәр йөрәктә -
Шарты бер - кеше үзеннән	сабантуе һәр кешене
үзе сорарга тиеш:	көр яшәргә өйрәтә!

Ренат Харис

САБАНТУЙ

Перевод с татарского В.Валиевой

Поэма печатается с сокращениями

Хорошо промчать деревней	колосится и цветет,
на горячем скакуне,	все отдал, что мог и знает,
вызывая восхищенье	и тогда еще живет!
яркой сбруей на коне,	Должен жить! Всех
гривой, карим конским оком,	приглашает
звонким цоканьем копыт,	наш веселый сабантуй,
и прильнули люди к окнам,	И когда он наступает,
у ворот народ стоит.	каждый празднуй и ликуй!
Звонко вздрагивает сбруя,	Приходи, чтоб насладиться
улыбается любой,	этой удалью лихой!
- Завтра праздник сабантуя,	Чтобы сердце стало биться
приводите всех с собой!	с новой силой молодой.
Надо, надо зарядиться	Надо, надо веселиться,
новой силой и мечтой,	э-ге-гей, честной народ,
человек - он, как земляца:	парни, девки, молодежи,
в нем всегда, пока живой,	тракторист, животновод,
что-то зреет, прорастает,	свояки, друзья и гости!

Народный праздник Сабантуй

Что тут долго толковать,
все дела пока отбросьте,
будем праздник открывать!
Запевайте, запевалы,
да погромче, позвончей,
чтобы небу жарко стало!
Эй, танцоры; не жалей
ноги, жми на все ресурсы,
вы на то и плясуны,
чтобы шар земной прогнулся
с той, обратной стороны.

Там, где громкоговоритель,
на лужайке, под столбом,
лучше, что ни говорите,
чем за тесным за столом.
Разложили всякой снеди:
и чак-чак здесь, и казы,
лук зеленый, яйца, сельди.
- Ну, давай, Харис абзый,
сабантуй без самовара,
что без вывески товар,
баня лучше, когда с паром,

ставь скорее самовар!
Тут и громкоговоритель
пригласил всех на майдан,
говорит Харис: - Идите,
а придете - чаю дам.
Дождись самовара!
Сабантуй уже кипит,
и никто - ни мал, ни старый
уж теперь не усидит.
Повалили люди валом.
- Как, однако, ни толкуй,
в самоваре есть начало,
от него весь сабантуй.
- В самоваре? Дай скажу я,
вы послушайте меня:
нет, начало сабантуя
оно - в радости, друзья!
И спадает будней бремя.
И батыром каждый стал...
На трибуне в это время
появился аксакал.
Скотоводы, землепашцы
и надоев мастера,

Народный праздник Сабантуй

трудовых полей посланцы,
созидатели добра
вышли, встали перед дедом.

- Люди! Вот наперечет
те, с кого своим победам
сабантуй откроет счет.

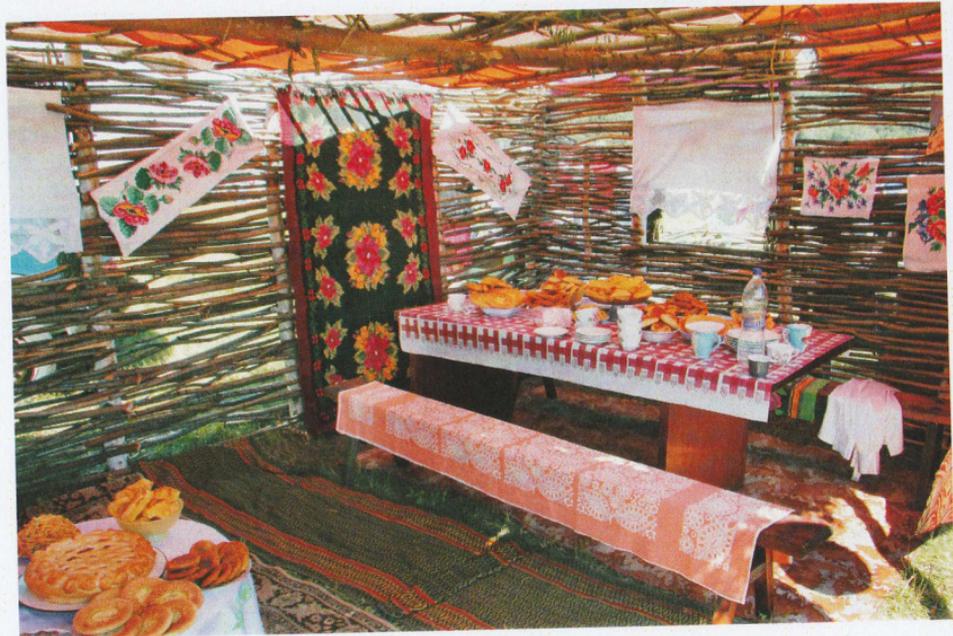
Испокон ведется веку:
победителям труда,
трудовому человеку
первый приз его всегда.

Слава вам, герои лета,
Чемпионы страдных дней!
Грянул гром аплодисментов,
встали уши у коней,
задрожали ноздри нервно,
и по спинам дрожь прошла,
показалось им, наверно,
что обрушилась скала.

- Благоденствие природы,
счастье жизни и труда,
расцветая год от года,
будут связаны всегда.
Сабантуй сам - однодневка,

но настрой его, заряд,
шутка, выходка, запевка
еще много дней подряд,
не неделю и не месяц
в нас живут, а то и год,
заставляя снова взвесить,
оценить дел наших ход.
А теперь, давайте, люди,
шуткой, смехом, как всегда,
открывать наш праздник
будем,
праздник хлеба и труда!
Шест торчит среди майдана,
будто тонкое копье,
полотенце реет плавно
там, под самым острием.
Вон пацан до середины
влез, тщеславием гоним,
заскользили руки сильно.
Шест, ты б сжалился над ним!
И всего-то полотенце,
но как хочется достать,
ведь победы просит сердце,



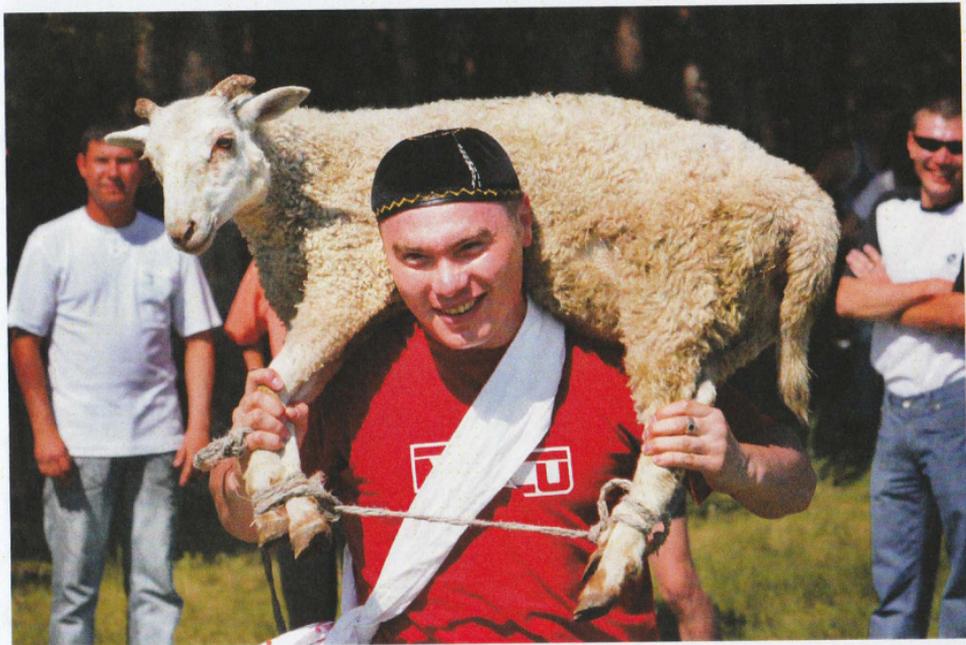


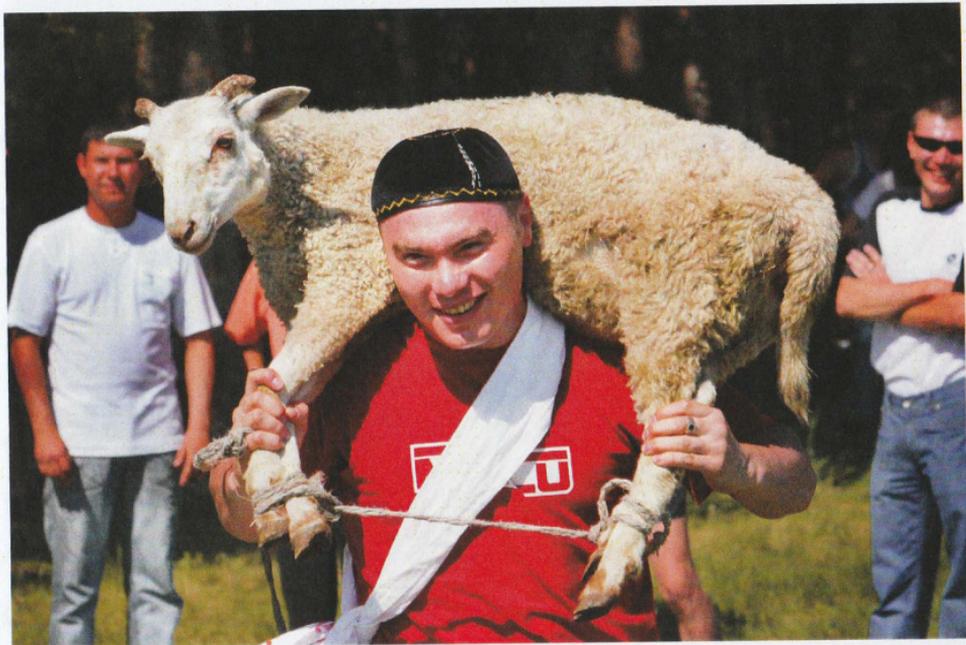














Народный праздник Сабантуй

ну а сердце - не унять!
Нет у палки сострадания,
верно сказано: копье,
видно, с ветками содрали
сострадание с нее.
Ниже, ниже - съехал парень,
вон стоит уж на земле,
трет коленки - как ошпарил,
ободрал их на столбе.
В краску – щеки. И от сердца
посочувствовал агай:
- Чтоб достать до полотенца,
тут выносливость подай.
Это, помнишь, как в той
сказке,
как на гору лез джигит.
Лезет, лезет, уж к развязке
дело близится, глядит:
чем он выше, тем все ниже,
уж, казалось, цель близка,
пригляделся он поближе,
глядь: гора-то из песка!
Полотенце достается

и джигитам не всегда.
Тут на очереди вьется
под столбом другой чудак.
О траву босые пятки
натирает. Ну, давай,
лезь, да только без оглядки,
без добычи не слезай!
Может, вправду, в самом деле
подсобит ему земля...
- Ну, Харис абзый, готово?
- Самовар-то? Как сказать...
Сам сапог снимает новый,
начинает раздувать.
Свист пошел из самовара.
Наконец, и пар.
– Налей, ты, старуха, мне
завару,
лей покрепче, не жалей.
Чтобы сердце веселее
заработало чуток.
Наливай же поскорее,
ты учти, мне бить горшок.
Что твой деготь, зачернила

Народный праздник Сабантуй

чай для мужа Сахия.	- Вот тебе глаза завяжут,
Выпил чашку. Опрокинул.	погляжу я на тебя...
И к горшку. За ним и я.	Верховой, он и на палке
Установлен на майдане,	лучше пешего всегда,
как огромный шлем, горшок.	старики-то в перепалке
Кой-кому на расстоянье	позабыли про года.
головою великаньей,	Вместо палицы – соломой
как в той сказке о Руслане,	им набили по мешку,
показаться людям мог.	бьет наездник лет преклонных
Покружил дед, встал. И к цели	по другому старику.
он вслепую зашагал.	В напряженном ожиданье
Бороденка, развеваясь,	бабки выстроились в ряд,
- будто ветер расчесал -	в перспективе приз и званье
повела его. Он вышел.	каждой сердце веселят.
Не своротишь старика.	В поединке бесшабашном,
С каждым шагом выше, выше	описав неполный круг,
поднимается рука.	по наезднику постарше
Дед идет неумолимо	бац! удар пришелся вдруг.
в тишине, возникшей вдруг,	Обхватив коня за шею,
Упади дубина мимо,	удержался он в седле.
все равно горшку каюк...	Повторить удар затеял
- Говорила я, промажет, –	«враг». Наказан был вполне.
засмеялась Сахия.	Увернулся ловко старый,

Народный праздник Сабантуй

...мимо палица прошла,
своим собственным ударом
«враг» был выбит из седла!
Бабки падают от смеха
и сквозь слезы говорят:
- Вот потеха так потеха!
В верховые норовят!
Не напрасно, видно, эти
игры выдумал народ,
устоять ли тут на месте,
когда водят хоровод!
Этот вечер долго помнишь,
до чего же был хорош!
Между двух красавиц
бродишь,
а про третью запоешь:
«Или сердце приуныло,
иль терзаешься виной,
подарила бы нам крылья,
улетели бы с тобой».
А сам думаешь: красива!
вот бы два моих крыла
приняла бы и носила,

мне бы лебедью была!
Облюбовывает пару,
только это был не я,
протянула руку парню,
что сидел возле меня.
Опустивши очи долу,
закружилась с ним она,
И на них глядит любовно
вся огромная земля.
Занавесила невесту
дымкой, будто бы фатой,
будто свадьба, будто вместе
с молодою молодой.
- Что за чудо! В ложках камни,
да как будто на подбор,
ложки в зубы взяли парни
и спешат во весь опор.
- А чему ж тут удивляться?
Иль не видел никогда
в деревянных ложках яйца?
- Не сырые ли?
- Ну да!
- Что за странное занятие?

Народный праздник Сабантуй

А какой же в этом толк?
- Что тебе могу сказать я?
Только то, что тут, браток,
бестолковому без пользы.
Сабантуй ведь наш таков:
людям радость или слезы,
а тому, кто бестолков,
кто забыл обычай дедов,
песни, речь родную, тот
не поймет
ни праздник этот,
ни себя, ни свой народ.
Раз пришел, гляди, пожалуй,
плачь иль смейся,
где смешно,
может быть, и ты помалу
станешь тем, чем быть
должно.
Чтобы зваться человеком -
это понял я давно -
нужно быть
не только с веком,
а с народом заодно!

* * *

Не батыры - станут ими
эти оба молодца.
Водят мышцами стальными,
отбивая такт сердцам.
Враз метнув по полотенцу,
обхватили друга друг,
притянув за поясицу,
а рукой свободной вдруг
на кулак концы мотают.
Всполошились мужики:
- Отпусти концы! Все знают,
вы друзья, а не враги.
Так держись ты твердо
правил,
наша - честная борьба.
Начинай по новой, парни! -
Вновь взмахнули от себя
полотенцами джигиты.
Приготовился народ
ждать развития событий,
продолженья каждый ждет.
Полотенца жгут упругий

Народный праздник Сабантуй

за спиною. На плечо
подбородок давит туго,
дышат оба горячо.
Кто окажется слабее -
в головах один вопрос,
как не вспомнить тут Антея?
Каждый словно в землю врос.
Сколько - мало или много -
так продлилось бы еще,
тут один подставил ногу,
допустил опять просчет,
на себя свалил другого,
полотенцем оземь хватъ
тот в сердцах. И вот:
- По новой!
Не по правилам опять!
Не по правилам! - Суровый
зритель свой выносит суд.
- Начиная опять по новой!
Мы желаем видеть тут
настоящего мужчину,
справедливый, честный бой,
а не вражий поединок.

Нарушителей долой!
Наконец, момент последний
и решающий вполне,
оба друга напоследок
оказались на земле.
Только был один повален,
а другой свалился сам.
Победителя назвали,
принесли к его ногам
припасенного барана,
и, подняв добычу вверх,
на виду всего майдана,
он, не празднуя успех,
обратился к аксакалам:
- Аксакалы! Чей баран?
На майдане тихо стало. -
- Иль случился тут обман,
и, нарушив слово дедов,
я провел нечестный бой?
- Нет, батыр, твоя победа
и баран по праву твой.
Все батыра окружают.
Началось такое тут!

Народный праздник Сабантуй

В каждом сердце умножаясь, не расплавились, однако...
продолжался сабантуй. Душу мне не бреди,
Кстати, что до самовара, сабантуи эти – с гаком
долго песенку тянул лет пятнадцать тут, поди...
он свою, да, видно, даром, - А и вправду надоело
все равно не дотянул это все тебе, небось?
до вершины сабантуя: - Ишь, ты умник, право дело,
в тот момент, когда старик надоело, значит, брось?
подбежал, беду почуя, Нет, хоть стары игры эти,
враз расплавился и сник. победитель каждый год
И уж нету самовара. новый. Вон в труде соседи
Докипел он до беды... тоже выбились вперед.
- Видно, вправду стал ты Прошлогоднего батыра
старый, нынче новенький свалил,
ты ж поставил без воды так и знай, другой, настырный
самовар свой! Эх, хозяин! про себя уже решил,
Рассердился дед Харис: что его пора настала,
- Без попреков тут нельзя ли? своего добьется он:
Ты сначала разберись! ляжет снег, потом растает -
Да еще при всем народе... глядь, уж новый чемпион!
Я в колхозе сорок лет. Вот она откуда-радость,
Без воды и нам вот вроде жажда жизни и труда,
покипеть пришлось, так нет, потому минует старость

сабантуй во все года.

Рәшит Әхмәтжанов

САБАН ТУЕНДА

Сабан туге бүген.	Агай әйтеп куйды: "Бу
Авылыбызга	батырга
Йөзләп кунак кайткан бер	Алыштырмас идем атымны.
көнгә.	
Жырлый-жырлый бергә	Ә ул алыштырды, ташлап
бөтенебез	китте
Тауга күтәрелдек - иркенгә.	Иген үскән туган туфрагын.
	Минем йөзне балам
Дус-ишләрне күрү	акламады...
шатлыгыннан	Нәрсә диеп әйтим мин тагын!
Барлый алмаганбыз барсын	
да:	Әй, иманын бер яңартыйм!", -
Батыр калган тимер тәнле	диеп,
егет,	Алып батыр сыман кузгалды;
Батыр түгел икән асылда.	Кулга тотып чиккән сөлгене,
	ул
Егет батыр калгач, яшь-	Мәйдан уртасына юл алды.
жилкенчәк	
Күккә чөйгән иде батырны -	Көрәшне ул яңабаштан шулай

Народный праздник Сабантуй

Башлады, йә, монда кем
хаклы? -
"Мә, таны - дип, - жирне!",
жиргә бәрде
Ул үз улын - тансык кунакны.

Гарай Рахим

САБАНТУЙ

Перевод с татарского Р.Бухараева

Сабантуй - село гуляет,	нету в удали греха,
сыпь, тальянка, пой, курай!	подним, свали на поле -
Видишь, как оно бывает,	эх! эх-ха!
не журись, гармонь, играй!	
Сабантуй - село гуляет,	Сабантуй ведь раз в году,
сват, пляши, пляши, сноха!	весь ты нынче на виду.
Нынче пляска с ног сбивает,	В сабантуе - дух работы,
эх! эх-ха!	труд прославил отчий край,
	покажи себя, каков ты,
Сабантуй - он состязанье,	в грязь лицом не ударяй!
аргамак в пыли летит,	В сабантуе - смысл работы,
эй, скакун, твое признание -	лень, безделье - чепуха,
ворох искр из-под копыт!	покажи, джигит, на что ты
Сабантуй - борьба на воле,	годен - эх! эх-ха!

Народный праздник Сабантуй

Сабантуй ведь раз в году, разводи, гармонь, меха,
веселитесь на виду, эх! эх-ха!
слава песне и труду,
провели мы борозду,

Равил Фэйзуллин

УЕН

Борынгы уен дигәч, күргәч, берәз беләсең!
ырымлы уен дигәч, Монда әллә нәрсәләр!
ләззәтле, тәмле дигәч, Кайчак хәрәмләшәләр.
уйнавы ямьле дигәч, - Алдаса да, юрамалый
нигә кермәскә дидем, тәмле сүз эндәшәләр.
уенга барып кердем. Монда бар газиз хисләрен
Авыз ачып калмаска, ваклап оттырганнар да.
кешедән калышмаска!

Бар шомалар. Гомерләрен
уенга корганнар да.

Уенда юк кем генә!
Монда утлар, монда балкыш, Бар мәгънәне, бар хәйләне
гүя монда көн генә. аңлап бетү дә кыен.
Читтән карап торганда, Бу - әллә кызык уен,
бәхетле бер гөр генә! бу - әллә бозык уен?

Үзең кергәч, күрәсең, Бу әллә нинди уен!

Народный праздник Сабантуй

Туктыйм инде, дип уйлыйм. Кайчак көләсе килә.
Үзем уйныйм, үзем туймыйм. Уендашлар шаркылдыйлар,
Бүтәннәр юри уйныйлар, миңа күз яше килә...
мин юләр чынлап уйныйм,
ихлас ышанып уйныйм. Бу эллә нинди уен!
Барсын беләсе килә.

Мөдәррис Әгъләмов

САБАНТУЙ

Сабантуйларда да алга карый халык,
Көрәштерә башлый нәниләрдән алып.

Сөлгеләр тотыла, һәр авыл

Батырын күзәтә, билгеле...

Мәйдан күк кысыла йөрәкләр:

- Бирмә билеңне!

- Бирмә-ә-ә...

Дошманнар таптаса жиреңне,

Сорамый: "Син батыр идеңме?"

Мәйдан күк кысыла бар халык:

- Бирмә илеңне!

- Бирмә!

ТОРМЫШ САБАНТУЕ

Билне буып без көрәшкә чыктык	Мылтык буге уйчан малайлар.
Иң беренче булып майданга.	Тешне кысып без көрәшкә
Егылсак та жир күтәрде безне,	чыктык
Юатырга картлар бар янда.	Беренчеләр булып майданга.
Яманлыкны күрсәк,	Үтте сугыш йөрәкләрне
Жәлилләрдәй,	таптап,
Без атылып кердек уртага.	Күмеп безне яшыкә һәм данга.
Дөреслекне эшләп дөнья кичтек,	...Чаба атлар - тормыш сабантуе!
Зарланмадык бер дә юл тарга.	Кемнәр кыно? - Билдән алышыыйк!
Алда өч юл - әкияттәге кебек... Бәхетлесен, дидек, кем сайлар?	Малайларның йөрәк түрендәге Батырлыкны эзләп табышыыйк!
...Юл өзелде... Сугыш... Яуга китте	

Зөлфәт

САБАНТУЙ СӨЛГЕЛӘРЕ

Сабантуй сөлгеләре лә -
Кояштыр өлгеләре...
Чигүчесе кем икән соң? -
Кемнәрнең сеңелләре?

Борынгы батыр куәте
Күчә яшь егетләргә,
Килешә сөлге, килешә
Яшь Алып кебекләргә.

Кемнәрнең сөйгән ярлары
Тамызган күз нурларын,
Ал чәчәкләр итеп чиккән
Назлы сөю жырларын?

Чигү чиккән яшь сылукай
Елмаеп әйтә кебек:
Тугры ярың мин булырмын
Билеңне бирмә, егет!

Билләһи, жанлы шикелле
Лаләсе, сөмбелләре...
Батырны чын батыр итә
Саф көрәш сөлгеләре!

...Жилкендерә и сабантуй
Хисләрне күңелдәге -
Мәхәббәт булып жилферди
Сабантуй сөлгеләре!..

Роберт Миңнуллин

ИЛЕШ САБАНТУЕ

Кыза гына, кыза сабантуе!
Алыш, ярыш, көрәш - биредә.
Ак сөлгеләр ята тыпырчынып
Илеш ирләрнең билендә.

Атлар килә! Матур атлар килә,
Оныттырып бөтен уенны!
Ә атлары шундый зифа буйлы,
Ә атлары - аккош муенлы.

Народный праздник Сабантуй

Атлар килә уйнап! Шул чагында (Сизмичә дә хәтта калынды) Ук шикелле очкан Жирән кашка	Бер хакыйкәт узды уемнан: Шул ат кебек бик тиз онтыласың, Төшөп калсаң әгәр уеннан.
Борылмада кинәт абынды. Өстендәге малай очып төште. Торып басты. Елап жибәрде. Авыртканнан түгел, гарьлегеннән, Кызганганга күрә Жирәнне.	Жиңәргә дә мөмкин иде бит ул. Ай, кызганып куйдым мин атны. Жиңүчеләр бизи сабантуйны, Жиңүләре бизи ир-атны!
Кочаклашып елаштылар. Аннан Икесе дә читкә атлады... Чабыш дәвам итте. Очты гына Сабантуйның калган атлары!	Абынса да кемдер, егылса да, Жиңүчеләр һәрчак табыла. Тик нишләмәк кирәк, бу дөнъяда Дүрт аяклы ат та абына.
Онытылды шундук абынган ат.	

Әнвәр Шәрипов

САБАНТУЙЛАР ЖИТСӘ

Сабантуйлар житсә,
күнелләрем
Яшел аланнарга ашкына.
Язгы чәчәкләрнең хуш
исләрен
Иснәп туя алмыйм һич кенә.

Сабантуйлар житсә,
күнелләргә
Шатлык хисе, жыр һәм моң
тула.
Түзә алмый йөрәк читлегендә,
Ерак-еракларга омтыла.

Сабантуйлар житсә, яшьлек
хисе
Үтеп керә барлык йортларга.
Көрәш дәрте белән яна
башлый
Житмеш-сиксән яшьлек
картлар да.

Сабантуйлар житсә,
горурланам,
Чиксез көчен күреп
халкымның.
Илтер халкым ерак гасырларга
Сабантуйлар биргән ялкынын.

САБАН ТУЕ

Мөхәммәт Садри сүзләре
Халык көе

Animato

Са - бан ту - е - хез - мәт ту - е,
Шат - лык һәм бә - хет ту - е, шул;
Уй - нап, би - еп, җыр - лап, кө - леп
Бәй - рәм и - тик көн бу - е.

Сабан туге – хезмәт туге,
Шатлык һәм бәхет туге,
шул;
Уйнап, биен, җырлап,
көлеп
Бәйрәм итик көн буге.

Шау-гөр килә киң
болыннар,
Кырлар һәм су буйлары,
шул;
Котлы булсын,
колхоздашлар,

Ямьле сабан туйлары!

Бәйрәм итик
шатланышып,
Туганнар, бергә-бергә,
шул;
Безнең бергә булуыбыз
Китсен бөтен гомергә,
Безнең Ватан бер генә лә,
Чәчәк кенә, гөл генә, шул;
Иң бәхетле, иң гүзәл ил
Советлар иле генә.

СӨЛГЕ ЧИГӘМ

*Х. Жәлалов сүзләре
Ф. Әхмәтов көе*

Сөл - ге чи - гәм а - сыл жеп - ләр бе
лән, Йө - рәк хи - сем са - лып бу жы - р - га.
На - сыйп бул - са
и - де бу бу - лә - - - - гәм
Мәй - дан - нар - да жиң - гән ба - тыр -

Сөлге чигәм асыл жепләр белән,
Йөрәк хисем салып бу жырга.
Насып булса иде бу бүлгем
Мәйданнарда жиңгән батырга.

Ефәк жепләр белән сөлге чиктем,
Уртасында чәчәк-гөл генә,
Жиңеп алсаң, егет, бу бүләкне,
Вәгъдә бирәм сиңа мәңгегә.

Народный праздник Сабантуй

САБАНТУЙЛЫ ТАТАРСТАНЫМ

Әнвәр Шәрипов шигыре
Мәсгут Имашев көе

Әнвәр Шәрипов шигыре Мәсгут Имашев көе



А. шато

Са-бан туй-га дә-шәп кош-лар сай-рый, Жәй-ге жы-лы, тал-гын жил исә.

Са -бан туй - га дә-шәп ко - яш бал - кый,
бо - лып нар - да чә - чәк - ләр ү - сә.

Сөл-геләрне сөл-геләргә ялгап, Их, у - рар-га и - де Жир ша - рын!

Күр - сен и де дөнь-я Са - бан туй - лы Та - тар - стан ди - гән ил ба - рын!

Сабан туйга дәшәп кошлар
сайрый,
Жәйге жылы талгын жил исә.
Сабан туйга дәшәп кояш
балкый,
Болыннарда чәчәкләр үсә.

К у ш ы м т а:
Сөлгеләрне сөлгеләргә ялгап,
Их, урарга иде Жир шарын!

Күрсен иде дөнья Сабан
туйлы
Татарстан дигән ил барын!

Тальян моңы дәшә Сабан
туйга,
Жилкендерә һәрбер йөрәкне.
Сабан туйга дәшәп кызлар
жырлый
Яңгырата бөтен төбәкне.
К у ш ы м т а.

Народный праздник Сабантуй

Ак болытлар йөзә зәңгәр
күктә,
Урманнарда куке моңлана.

Сабан туйга дәшеп чишмә
чылтырый,
Күңелләрдән якты моң ага.
К у ш ы м т а.

САБАН ТУЕ – ДУСЛЫК ТУЕ

Мөхәммәтнур Муллануров сүзләре
Илгиз Кадыйров

Moderato

Са-бан ту-е -- дус-лык ту-е, Жәй-нең ма-тур
ча-гың да, Жәй-нең ма-тур ча-гың да, шул.
Гөл-ләр чә-чәккә кү-мел-гән Та-би-гатъ ко-
ча-гың да, Та-би-гатъ ко- ча-гың да.

Сабан туге – дуслык туге,
Жәйнең матур чагында,
шул;

Гөлләр чәчәккә күмелгән
Табигать кочагында.

Сабантуйга килгән кунак –
Кадерле кунагыбыз, шул;

Сеянең белән бик күңелле,
Жырлашып куанабыз.

Сабантуйда төрле милләт –
Мари, чуаш, руслар, шул;
Бәйрәм итәбез гөрләшеп,
Без барыбыз да – дуслар.

Народный праздник Сабантуй

САБАН ТУЕ

Хәниф Хәснуллин сүзләре
Фәрит Хатыйпов музыкасы

Moderato



Ту-ган-нар кайт-кан са-гы -нып, Е - рак-тан ду-слар кил-гән.
Са-бан ту-е шу -лай без -не Ча -кы-ра бө -тен -ил-дән.
Са -бан ту -е, Са -бан ту -е, Из -ге бәй -рәм и -лем-дә.
Ак сөл - ге -ләр уй -нап то -ра Кө -рәш -челәр би -лен-дә.

Туганнар кайткаи
сагынып,
Ерактан дуслар килгән,
Сабан туе шулай безнс
Чакыра бөтен илдән.

Кушымта:
Сабан туе, Сабан туе,
Изге бәйрәм илемдә.
Ак сөлгеләр уйнап тора
Көрәшчеләр билендә.
Уйната да, биетә ул,

Жырлата, гөрләштерә.
Сабан туе күнелләрне
Мәнгегә берләштерә.
Кушымта.

Сабан тургайлары жыры
Яңгыраган чакларда,
Илне иңләп бәйрәм килә
Безнең туган якларга!
Кушымта.

Народный праздник Сабантуй

САБАН ТУЕ

Гәрәй Рәхим сүзләре
Рәфкать Сәйфетдинов музыкасы

The image shows a handwritten musical score for the song "Sabantuy". It consists of five systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar line includes chords and rhythmic notation. The lyrics are written in Tatar Cyrillic script below the vocal line.

System 1: Chords: G, Am7, D7, Em, Em, D7.

System 2: Chords: C, D7, G, G, Am7, D7, Em. Lyrics: Уҗ - НА, ТАР-МУҖ, ХЫВАК КУРАЙ, ӘЙТ-ТӨР ШУ-ИВ, Э - ИҖ ШУ-ПӘЙ -

System 3: Chords: Em, D7, C, D7, G, G, Am7. Lyrics: СӘ - НАТ - МА! СҮ - НАТ - МА! Җыр-лаҗи-сү, би-е, ли-гән би-

System 4: Chords: Em, Em, D7, C, D7, G. Lyrics: - Җ ТӨР-ҖАН КӨ-МӨН БҮ-ҖӨН - һөн!.. һөн - һә!... һөн!.. һөн-һә!

System 5: (Final system, no lyrics shown)

Народный праздник Сабантуй

Г АНСАМБЛЬ -

Ем G Г АНСАМБЛЬ - ; Ем G

Са-бантуй-е бер ге-нә бер ге-нә кү-чел а-чмо иор ге-нә

А АНСАМБЛЬ D7 G A7 D7 Ем

иор ге-нә жыр-ла, кы-ру, ба-с, ки-леш, ба-и тор-гаи ко-мечу бу-гел -

Ем Д7 АНСАМБЛЬ КИТАП КИТАП КИТАП

hon! hon-na! hon! hon-na! 2. Тон 3. Ос- hon! hon-na!

Ем Д7 АНСАМБЛЬ ОКОНУННА

hon! hon-na! hon! hon-na! hon! hon-na!

Народный праздник Сабантуй

Уйна, гармун, жырла,
курай,
Әйттер шуны, энә шулай -
Сынатма!..
Сынатма!..
Жырла, кияү, бие, килен,
Бии торган көнең бүген -
һоп!., һоп-па!..
һоп!., һоп-па!..
Сабан туге бер генә, бер
генә,
Күңел ачып йөр генә, йөр
генә.
Жырла, кияү, бие, килен,
Бии торган көнең бүген -
һоп!., һоп-па!..
һоп!., һоп-па!..
Туп-туп итеп атлар килә,
Тояклардан утлар сибә,
Чаткылар!..
Чаткылар!..
Батыр булсаң күтәрәп ал,

ал, сыртына сал –

һоп!., һоп-па!..

һоп!., һоп-па!..
Сабан туге бер генә, бер
генә,
Батыр булсаң жиң генә, жиң
генә.
Батыр булсаң күтәрәп ал.
Күтәрәп ал, сыртына сал -
һоп!., һоп-па!..
һоп!., һоп-па!..
Осталыгың, булганлыгың,
Өлгерлеген, уңганлыгың
Югалтма!..
Югалтма!..
Егет булсаң, шундый бул
син,
Кулың уттай уйнап торсын
-
һоп!., һоп-па!..
һоп!., һоп-па!..
Сабан туге бер генә, бер
генә,
Онтымасын гомергә,
гомергә.
Уйна, жырла көне буге,
Уртага ук төшәп бие -
һоп!., һоп-па!..
һоп!., һоп-па!..

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СЦЕНАРИИ ПРАЗДНИКА

**СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН
областного праздника Сабантуй**

10.00 – конники приглашают жителей села на праздник.

10.00-12.00 – выставка народного творчества «Янарыш - Возрождение»

11.00 – сбор участников праздника. Приветственное слово старшины районного центра.

11.30 – шествие творческих коллективов- участников Сабантуя по улицам к месту проведения праздника.

12.00-17.00 – Праздничное гуляние «Сабантуй»:

12.00 – Торжественное открытие праздника

◆ Приветственное слово ведущего.

◆ Вокально-хореографическая композиция «Сабантуй». Выступление Главы Администрации муниципального образования.

◆ Поднятие тастымала (вышитое полотенце – флаг) Сабантуя.

◆ Выступление почетных гостей сабантуя.

◆ Выступление главы официальной делегации из Татарстана.

◆ Выступление творческого коллектива.

◆ Выступление старейшин.

◆ Концертная программа коллективов Омской области и Республики Татарстан.

12.00-17.00 – Работа выставки мастеров декоративно-прикладного творчества из районных центров и сел Омской области.

12.40 – Спортивные состязания. Игровая программа.

14.00 – Конноспортивные состязания.

14.30 – Продолжение концертной и спортивно-игровой программы.

Народный праздник Сабантуй

17.00 – Церемония награждения.

17.30 – Отъезд коллективов.

СЦЕНАРИЙ областного татарского праздника «Сабантуй»

За неделю до праздника развешиваются щиты с рекламным текстом:

«Уважаемые жители и гости нашего ...!»

Приглашаем Вас (день, месяц, год, время, место проведения), где состоится народный татарский праздник «Сабантуй».

Вы услышите татарские народные песни, увидите танцы. Посмотрите и примете участие в традиционных спортивных соревнованиях.

Добро пожаловать!»

Накануне праздника должны быть развешены растяжки и расклеены афиши примерно с таким текстом:

«Областной татарский праздник Сабантуй.

Добро пожаловать!»

(на русском и татарском языках).

В день праздника джигиты в национальных одеждах на лошадях, украшенных лентами, зазывают людей на праздник:

*- Сабантуй, сабантуй
Ике сарык- берсен суй!
Кунакладын сыйларбыз
Монлы жырлар жырларбыз.
Сабантуйларнын саны юк!
Юк Сабантуйларнын яше...
Сабантуй һэрбер татарнын
Йорэк яши.*

Народный праздник Сабантуй

11.00

Участники праздника собираются в..., где с 10.00 работает выставка народного творчества «Янарыйш- Возрождение». В это время на площади проходят концерты- визитки творческих коллективов из районов области.

11.30

Начинается шествие творческих коллективов- участников праздника по улицам к месту проведения праздника. Во главе колонны – джигиты в национальных одеждах на лошадях, украшенных лентами. Шествие возглавляет мужчина с символом праздника Сабантуй – вышитым полотенцем, привязанным на шест. Творческие коллективы во время шествия исполняют народные татарские песни.

11.55

Коллективы - участники проходят на стадион через центральные ворота, на которых вывешено приветствие участникам праздника.

На стадионе оформлены площадки:

- главная эстрада, где проводится открытие праздника и концертная программа с участием творческих коллективов области и г. Омска;
- игровая площадка (для народных игр и шуточных состязаний);
- детская игровая площадка;
- спортивная площадка;
- татарские подворья и юрта (с национальным оформлением, национальной кухней);
- вертикальный столб с призами;
- торговая площадка;
- выставки мастеров декоративно-прикладного творчества из районных центров и сел Омской области;
- конноспортивная площадка;
- волейбольная.

Действие на главной эстраде.

Народный праздник Сабантуй

На стадионе оформлена сценическая площадка 4х8 метров. Перед сценой установлены скамейки для зрителей; трибуны, которые служат задником сцены, оформлены надписями о Сабантуе, флагами, шарами.

В центре эстрады ставится шест, на котором затем будет поднят символ Сабантуя – вышитое татарским орнаментом полотенце. Полотенце (тастымал) издревле считается самым почетным (почетным, а не дорогим в материальном смысле) подарком. Его дарили почетные гости хозяевам праздника, а по окончании Сабантуя оно вручалось самому сильному батыру. В финале праздника он уносил его, иногда прямо с шестом, сделав круг почета на месте проведения праздника.

Как только подходит шествие, звучит фонограмма с фанфарами и стихотворным приветствием участников праздника. Участники шествия вслед за конниками подходят к главной эстраде и выстраиваются по обе ее стороны.

12.00

Торжественное открытие праздника

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие друзья! Исянмэсез, кадэрле дуслар! В годовом календаре всех земледельческих народов самыми ответственными этапами считаются сев и жатва. У татарского народа, который испокон веков живет на территории нашего края, есть большой летний праздник «Сабантуй», что значит «праздник плуга», который проводится по окончанию сева. На поле выходила мать и ближайшие родственники, чтобы посмотреть на чудо – сын, молодой человек, прокладывает самостоятельно первую борозду в своей жизни. И хотя многое изменилось в нашей жизни, права и сейчас старинная татарская пословица:

Народный праздник Сабантуй

«Предков заветы не развеют ветры!» И сегодня Сабантуй – чудный праздник единения и веселья всех народов, проживающих на благодатной Омской земле, которое великий поэт Тукай называл светлым чудом, которое приходит на нашу землю раз в год.

Звучит фанфарный вариант татарской мелодии. На сцену поднимаются юноша и девушка в национальных костюмах.

Парень:

Всех приглашает наш веселый Сабантуй,
И когда он наступает,
Каждый празднуй и ликуй!

Девушка:

Приходи, чтоб наслаждаться
Этой удалью лихой.
Чтобы сердце стало биться
С новой силой молодой.

Парень:

Надо, надо веселиться,
Э-ге-гей, честной народ,
Парни, девки, молодичи,

Девушка:

Тракторист, животновод,
Свояки, друзья и гости!
Что тут долго толковать,
Все дела пока отбросьте,

Вместе:

Будем праздник открывать.

Народный праздник Сабантуй

На сцене вокальный татарский ансамбль... исполняет татарскую песню «Сабан туге, хэзмет туге», припев поет сводный хор участников концертной программы.

Ведущий:

Дорогие друзья! Сабантуй – наш долгожданный большой народный праздник. Этот праздник много веков живет в наших сердцах и дарит нам волшебную силу земли и единения. Ни один «Сабантуй» не обходится без того, чтобы на нем не присутствовали дорогие гости из _____ районов области и Республики Татарстан.

На сцену приглашаются Губернатор Омской области и Глава Администрации муниципального образования.

Приветственное слово, затем дарит вышитое полотенце Главе муниципального образования. Глава передает его двум мальчикам в национальных татарских костюмах, которые поднимают его на флагшток.

Ответное слово Главы Администрации муниципального образования

Ведущий (комментирует):

Полотенце – тастымал- считалось самым почетным подарком. Его дарили почетные гости хозяевам праздника, а по окончании Сабантуя оно вручалось самому сильному батыру. Сегодня оно гордо реет над... землей.

На сцене вокальный татарский ансамбль.

Народный праздник Сабантуй

Ведущий:

Весть о нашем празднике облетела все уголки России и сегодня Омскую землю приветствуют почетные гости из...

Выступление творческого коллектива.

Ведущий:

Сегодня на нашем празднике еще один почетный гость...

Ведущий:

Ни один Сабантуй не обходится без того, чтобы на нем присутствовали старейшины. Таковы законы шариата – уважение и почитание умудренных жизнью людей. Они почетные гости на сегодняшнем празднике и главные судьи. Им предстоит назвать имя батыра, который будет самым отважным во всех соревнованиях. Не будем отступать от традиций, поприветствуем старейшин. (Представление старейшин должно быть обставлено как можно торжественнее и почетнее. Это может быть 3-5 человек, которых ведущий представляет).

Слово от Совета Старейшин предоставляется...

Ведущий *(на фоне звучащей мелодии):*

Есть у «Сабантуя» одна особенная черта. Его приближения с нетерпением и интересом всегда ждали не только татарин, но и русский, украинец, белорус. В селах, где вместе жили, вместе сеяли и пахали, вместе убирали урожай, Сабантуй всегда был праздником межнациональным. На этот

Народный праздник Сабантуй

праздник татарин приглашал односельчан любой национальности – ведь гласит народная татарская пословица: «Средь полей ходить – землю познать, средь людей ходить – народ узнать». Какие бы обороты и скорости не набирала история – остался народ, богатый на творчество и мудрость! Народ, который подарил нам сегодня веселый, полный выдумок, праздник!

Ведущий:

Наш праздник продолжится на нескольких площадках. Здесь, на этой сцене, состоится выступление коллективов художественной самодеятельности Омской области и наших гостей из Республики Татарстан. На игровой площадке будут проходить традиционные соревнования самых ловких, сильных и умелых.

На детской площадке ребят ждет мир народных игр, где можно проявить всю свою смекалку и ловкость. Не упустите возможность посмотреть конноспортивные состязания – это тоже замечательная традиция Сабантуя. Познакомьтесь с национальным укладом жизни на подворьях, отведайте блюда татарской кухни. И через несколько часов мы встретимся здесь же, чтобы назвать имя главного батыра.

Песня-крылья, песня-праздник

С песней радостнее жизнь

С ней найдешь друзей прекрасных

С песней в танце закружись.

Народный праздник Сабантуй

Далее следует концертная программа Сабантуя с участием творческих коллективов области и города Омска, чередуемая с выступлениями гостей фестиваля. Проводятся соревнования и игры. На протяжении концертной программы работает выставка декоративно-прикладного творчества, костюмов, предметов быта. Концертную программу ведут юноша и девушка в национальных костюмах.

Девушка:

В Сабантуе – дух работы,
Труд прославил отчий дом,
Покажи себя, каков ты,
В грязь лицом не ударяй!

Парень:

В Сабантуе – смысл работы,
Лень, безделье - чепуха,
Покажи, джигит, на что ты
Годен, эх - ха!

Девушка:

Бьет нынче радость через край,
Мир полон красок разных.
Но отчего так? Знаю я –
На майдане праздник.

Творческие коллективы представляют концертные программы на 30-40 минут.

12.40

Спортивно-игровая программа.

Действие на игровой площадке

В центре каждой игровой и спортивной площадки также шест с символом праздника – вышитыми татарским орнаментом полотенцами, ниже на нем подвешены призы для победителей состязаний.

Народный праздник Сабантуй

И не только для победителей. В самой организации Сабантуя заключен принцип: «Не обидеть, не оскорбить, не унизить ни одного человека. Никто не должен уйти с тяжелым сердцем, с обидой». Первым всегда награждают проигравшего, пусть маленьким, но памятным призом.

Игровая площадка

(на игровой площадке проходят соревнования в народных играх).

Добывание приза с шеста (вертикальный столб).

Ведущий (со сцены):

Шест торчит среди майдана,
Будто острое копьё,
Полотенце реет плавно
Там, под самым острием.
Мальчик вон до середины
Влез тщеславием гоним,
Заскользили руки сильно.
Шест, ты сжалился б над ним!

Одна из старинных игр. Первоначально это был длинный шест из нетолстого дерева, смазанный мылом. Возможный сегодня вариант: шест длиной 3 м, на вершине крепится приз- клетка с живым петухом. Задача участника - достать приз. Дается только одна попытка. Шест может поддерживать другой юноша. Проигравший получает в подарок игрушечного петуха.

Реквизит: шест долиной 3 м, клетка, петух, желательно ярко - красного цвета.

Призы: живой петух, игрушечные петухи.

Бой горшков

Перед играющими ставится глиняный горшок или кринка. Завязывают глаза участнику, в руки дается палка

Народный праздник Сабантуй

(длиной 1,5 м, диаметром не менее 5 см). Одним ударом - движением сверху – нужно разбить горшок.

Реквизит: 15 глиняных горшков или кринок, палка указанного диаметра, косынка (для завязывания глаз).

Призы: победителям вручаются глиняные кринки с татарским орнаментом, проигравшим – косынки.

Бег с водой

Двум юношам дается по два ведра, полных воды, и по коромыслу. Задача участников - не расплескать воду из ведер, пробежать круг (или прямую дистанцию).

Реквизит: 4 ведра, 2 коромысла.

Призы: победителю – ярко раскрашенное большое ведро, побежденному – детское ведерко.

Пронести яйцо в ложке

В деревянную ложку кладут сваренное яйцо (можно шарик для пинг- понга). Под татарскую мелодию, используя элементы татарского танца, который покажут девушки, добежать (протанцевать) до середины площадки, повернутся на месте и вернуться назад. Усложненный вариант: ложка с яйцом переносится в зубах.

Реквизит: ложка, шарик (яйцо).

Призы: победителю – яркая атласная наволочка, побежденному – деревянная ложка.

Бег участников со связанными ногами

Принимают участие четверо юношей, из них формируются две пары. Левая нога одного из юношей связывается с правой ногой другого. Пары бегут из исходных точек игровой площадки, желателно по очерченному кругу и возвращаются на места. Побеждает пара, пришедшая первой.

Реквизит: ленты для связывания ног.

Народный праздник Сабантуй

Призы: победителям – чайные чашки, побежденным – пакеты чая.

Бой мешками на бревне (горизонтальный столб)

Необходим бум-тетра, который кладется на пару трапеций, скрепленных между собой с одной стороны и на аналогичную пару трапеций с другой. Они служат опорой для бума. Их высота – 1,5 м. Внешние стороны трапеций украшены ярким татарским орнаментом. Под бум стелется домотканый национальный коврик. Играющие садятся на бревно друг к другу лицом, ноги до земли не достают. Участники берут в правые руки по мешку, до половины наполненному соломой или овечьей шерстью и крепко завязанному лентой. Задача участника – сбить соперника с бума. При повторе игры к победителю первого тура приглашается новый участник.

Реквизит: 4 трапеции, украшенные национальным орнаментом, высотой 1,5 м, бревно, национальный коврик, 2 мешка, наполненные до половины травой или шерстью, ленты для связывания (две).

Призы: победителям – чайные пары, проигравшим – пакеты чая.

Ходьба на ходулях

Соревнование на скорость передвижения на ходулях.

Реквизит: две пары ходулей.

Потянуть к себе (перетягивание канатов)

Две четырехметровые прочные веревки соединяются посередине так, чтобы образовались четыре равных конца. По обе стороны линии стоят по 2 человека и держат 4 конца веревки. По сигналу ведущего они тянут концы веревок на себя. Проигрывает тот, кто переступит линию.

Реквизит: две четырехметровые веревки.

Народный праздник Сабантуй

Перетягивание палки.

Она проходит по тому же принципу, что и предыдущая игра.

Реквизит: палка 4 м.

Поднятие гири.

Соревнование на поднятие самой тяжелой гири.

Реквизит: гири различного веса.

Примечание: что касается указанных призов, то здесь и далее нет необходимости в точности следовать указаниям. Все зависит от возможностей. В данном случае, они называются лишь потому, что соответствуют традициям, выдержаны в духе праздника.

Площадка для борьбы.

Куреш.

ВЕДУЩИЙ:

Приглашаются батыры для борьбы на кушаках.

Водят мышцами стальными,

Отбивая такт сердцам.

Враз метнув по полотенцу,

Обхватили друга друг,

Притянув за поясицу,

А рукой свободной вдруг

На кулак концы мотают.

Татарская национальная борьба курэш – важнейший вид состязаний на Сабантуе.

Два самых сильных батыра выйдут для борьбы на площадку. Ведущему на этой площадке нужно знать следующее. Присутствующие на Сабантуе девушки не

Народный праздник Сабантуй

принимают участия в состязаниях, они только зрительницы. Ведущий призывает девушек вдохновить джигитов, поддержать их аплодисментами. Девушкам также предстоит вручать награды победителям и побежденным в каждой игре. Если вдруг неожиданно в одном из соревнований захотят принять участие девушки, наверное, в современной жизни это и допустимо, но ведущему непременно при этом надо обратиться за разрешением к людям старшего поколения.

Призы вручает группа девушек в национальных костюмах.

Татарские пословицы для комментариев ведущего:

• *Возможное сделает каждый – невозможное отважный.*

• *Конь познается лишь в упряжке санной, а богатырь – в схватке бранной.*

• *Если дуб согнется – то дубу конец, а джигит оробеет – все равно, что мертвец.*

• *Если здравствует герой, край родной не пропадет.*

• *Пусть враг кажется муравьем, к битве готовься, как со львом!*

• *Пока битва впереди – храбрецов хоть пруд пруди.*

• *Кого огонь страшит, тот и от дыма бежит.*

• *В силки для воробья сокола не поймает.*

• *Труд без усилий, что суп без соли.*

• *Без мерки лямать – не сплести лапоть.*

На парные состязания:

• *Одной рукой узла не завяжешь.*

• *Из одной нити веревки не свить.*

• *С хорошим попутчиком легко идти, с плохим – собьешься с пути.*

• *Добрый попутчик – в пути сподручник.*

Детская игровая площадка.

Массовые игры.

Буяну-буяну (Краски)

В игре принимают участие 5-20 детей младшего дошкольного возраста. Ведущий предлагает выбрать по считалке (дети их знают множество, но отдать предпочтение тем, кто знает татарскую), «бабушку» и «маляра». Все остальные участники становятся «красками»:

- Бабушка, бабушка, я пришел за краской. Разрешите взять? - спрашивает водящий - «маляр».

- У меня, дружок, красок очень много. Какую тебе дать?

«Краски» – синяя, красная, золотистая и др., сидят или стоят вдоль линии, у начала которой стоит «бабушка». Метрах в пятнадцати отмечена параллельная линия, которая очень важна для судьбы «красок». Но пока они глядят не туда, а на «маляра». Тот называет наугад какую-то краску. Если такой краски нет среди играющих, приходится перебирать другие цвета. Вот названа, имеющаяся «краска». Теперь ее спасение - за параллельной линией.

«Краска» бежит, а «маляр» старается догнать и осалить (коснуться) ее до линии, Если не догнал – она возвращается к остальным краскам, а «маляр» опять идет к «бабушке». Но если «маляр» осалил «краску» до черты, он отводит ее в свой «дом», что сбоку от площадки.

«Маляру» надо забрать все краски или такое количество, о котором договаривались перед игрой. Тогда он выиграл. Бывает, что это никак не удастся водящему, тогда проводится новая жеребьевка – выбирают «маляра», «бабушку», которые дают новые названия «краскам». Игра повторяется.

Правила:

1. «Маляр» не должен ловить «краску», пока она не побежала. Например, пока сидевшая «краска» только встает.

2. Бежать краска должна к обозначенной противоположной линии, а не куда-нибудь в сторону. Иногда даже специально отмечают боковые линии, забежав за которые «краска» считается осаленной.

Аксак телке (хромая лисица)

Играют также дети младшего школьного возраста 5-20 человек. На одном конце площадки длиной в 10-15 м чертится «нора лисы». На другом – «дом» и «курытник», диаметр которого около 5 м, в зависимости от числа «курочек». Ими становятся все участники, кроме выбранных по считалке «хромой лисы» и «хозяина дома».

«Хромая лиса» скачет на одной ноге из своей норы к «курытнику» мимо «дома», «хозяин» которого спрашивает:

- Лиса, лисонька хромая, куда ночью ковыляешь?
- Бикчантай, сынок Мамаю, меня бабка ждет родная.
- А зачем к ней торопишься?
- Моя шуба за печкой.
- А если шуба загорится?
- Окуну я шубу в речку.
- Вдруг умчит ее течение?
- Я заплачу от огорченья.
- Лиса, лисонька хромая, как без шубы ты пойдешь?
- Бикчантай, сынок Мамаю, как пройду, тогда поймешь!

Беспечный «хозяин», недооценив хитрости «лисы», «ложится спать» (закрывает на время глаза). «Лиса» запрыгивает в «курытник» и начинает гоняться за «курочками». Те бегают внутри круга, а «хромая лиса» должна скакать на одной ноге и стараться осалить кого-

Народный праздник Сабантуй

нибудь. Если это удалось, «лиса» становится победительницей, а осаленный ею игрок будет «лисой» в новом коне игры.

Если же «лисе» никак не удалось осалить «курочку» или если «лиса» встала на обе ноги, сменила ногу, а проснувшийся «хозяин» заметил это, то «хозяин» с криком бросается к «лисе», а та убегает в «нору». Удалось убежать - игра прекращается, и выбираются новые водящие. Но если «хозяин» еще до игры догонит и осалит «хромую лису», то она должна играть еще раз с самого начала.

Правда, иногда разрешается «лисе» менять ногу, на которой она прыгает, особенно если прыгают младшие по возрасту. Об этом договариваются перед игрой. «Курочки» не могут выбегать из курятника-круга. Выбежавшая считается осаленной. Если «лисе» запрещено вставать на обе ноги или менять ногу, а она это сделала, но «хозяин» не заметил, то «лиса» продолжает гоняться за «курочками».

Заметив нарушение, «хозяин» должен крикнуть, прежде, чем бросится догонять «лису».

Теинчек уены («Узелок»).

Играют школьники, 20-30 человек. Лучше играть по-старинному – платком или шарфом, завязанным в узелок.

Выбирают водящего, который отходит на 3-4 шага от остальных, вставших или севших в кружок лицом к центру. Между соседними игроками должно быть 1,5-2 м.

Любой игрок начинает перекидывать узелок соседу справа или слева. Тот ловит и кидает тоже в любую сторону. Узелок движется по кругу, а водящий бежит за кругом и пытается перехватить узелок или хотя бы коснуться его на лету или в руках играющих. Если удалось, то водящего сменяет тот, в чьих руках узелок

Народный праздник Сабантуй

находился или находится перед касанием водящего. Игра повторяется.

Правила:

1. Водящий не может входить в круг, он бежит за кругом.

2. Нельзя прятать узелок от водящего, а надо сразу перебрасывать его ближайшему соседу справа или слева по кругу.

Реквизит: шарф или платок, связанный узлом.

Соревнования пастухов

Игра для подростков. Берется по 10 шаров разного цвета. Вызываются 2 участника. Соревнующиеся в быстром темпе загоняют шары – «овец» палкой в агыл (кошару), расположенный примерно в 5-6 м. Кто быстрее загонит своих «овец» палкой в агыл, тот – победитель.

Реквизит: 40 шаров разного цвета (по 10 одного), 2 палки длиной до 2,5 м.

Призы - победителю и побежденному (2-3 пары).

Достань платок

В этой игре участвуют два человека. На стойке висит 9 платков. Рядом со стойкой лежат два халата (национальная одежда) и тубетейка. По сигналу ведущего участники игры быстро надевают на себя халат и тубетейку, прыжком достают по одному платку и бегом несут к условленному месту. Эта игра продолжается до тех пор, пока у одного из участников не окажется больше платков.

Реквизит: 9 платков, 2 халата, 2 тубетейки.

Призы - победителям и побежденным (2-3 пары).

Бой мешками на бревне

Эта игра может быть и среди подростков. Только, конечно, и высота поменьше и мешки полегче.

Народный праздник Сабантуй

Реквизит: трапеции (4 шт.), украшенные национальным орнаментом, бревно, национальный коврик, 2 мешка с травой, 2 ленты.

Призы - победителям и побежденным (2-3 пары).

Одна пара выходит в финал.

14.00

Конные соревнования (бега, показательные выступления).

Конноспортивная площадка.

1. На ней проходят традиционные скачки.

2. Скачки с поднятием груза. Наездник должен на скаку подхватить груз. Победитель определяется в зависимости от тяжести поднятого им груза.

Реквизит: мешки с грузом от 30 до 80 кг.

Призы: в первую очередь даются тем, кто собрал более легкие мешки. Самый значительный приз достается тому, кто подобрал на скаку мешок в 80 кг.

Вновь звучит музыкальный призыв, приглашающий всех к центральной эстраде.

14.30

Продолжение концертной программы.

17.00

Церемония награждения.

Ведущий:

Мы подошли к самому главному событию Сабантуя – кто же станет главным батыром? Сейчас мы станем зрителями одного из самых ответственных состязаний – «Подними лошадь».

Вызываются силачи. Идет соревнование.

Народный праздник Сабантуй

Ведущий:

И, наконец, гвоздь программы – национальная борьба куреш. Батыры готовятся сразиться друг с другом.

Называет имена финалистов. Комментируются их предыдущие выступления.

Поговорки для ведущего на финальный выбор батыра.

1. Две сабли в одни ножны не могут быть вложены.
2. Хвали за бересту березку, а дуб – за дубовую доску.
3. Тем, что есть, не обольщайся, о том, чего нет – не сокрушайся.

Победу в этом соревновании одержать нелегко. Хотя на первый взгляд борьба кажется немного однообразной, однако, технических и тактических приемов в ней очень много.

По окончании борьбы называется имя победителя.

Силачу, поднявшему лошадь, по традиции вручается живой барашек.

Мальчику, вышедшему в финал борьбы, вручается подарок.

Батыр, победивший в финальной игре, становится героем праздника.

Награждают девушки в национальных костюмах. Батыру вручается подарок и, кроме того, дарится шест с полотенцами. Он под татарские мелодии делает круг почета по стадиону и уносит победный шест.

Ведущий:

С уверенностью можно сказать, что наш праздник удался на славу. Огромный вклад в это внесли

Народный праздник Сабантуй

Для награждения на сцену приглашается

Ведущий:

Наш праздник окончен. По традиции, впереди нас ждет гуляние молодежи до утра. Спасибо всем, кто пришел сегодня сюда, приехал из дальних мест. Спасибо тем, кто радовал нас песнями, рукодельницам – за мастерство, хозяйкам - за вкусные блюда. Расстаемся до следующего года, до следующего праздника «Сабантуй»! Хуш сау булыгыс, кадэрле дуслар!

*Ближе мы сегодня стали,
И любить не перестали,
Хоть пришла пора прощаться,
Будем мы всегда встречаться»*

Звучит прощальная песня – исполняет вокальный татарский ансамбль (назв., руководитель))

Список литературы:

Источники:

1. Путешествие Ахмеда Ибн-Фадлана на реку Итиль и принятие в Булгарии Ислама в пер. И. Ю. Крачковского // На стыке континентов и цивилизаций (из опыта образования и распада империй X-XVI вв.) – М.: ИнСАН, 1996. – 768 с.
2. Нигмедзянов М. Н. Татарские народные песни = Татар халык жырлары/ Ред. А. Ключарев; Сост., предисл., коммент. автора. – М.: Советский композитор, 1970. – Ноты.

Народный праздник Сабантуй

3. Нигмедзянов М. Н. Татарские народные песни. – Казань, 1984.

Литература:

1. Валеев Ф.Т. Сибирские татары: культура и быт. – Казань, Татарское книжное издательство, 1993. – 208 с.
2. Культура Татарстана: наследие, события, лица. – Казань, Издательский дом «АБВ», 2009. – 208 с.: ил.
3. Культура. Искусство татарского народа: Истоки, традиции, взаимосвязи. – Казань, ИМЯЛИ им. Г. Ибрагимова, 1993. -136 с.
4. Сибирские татары // Тюркские народы Сибири/ Отв. ред. Д.А. Функ и Н.А. Томилов. М.: Наука, 2006. 678 с.
5. Сибирские татары. Монография. / Отв. ред. С. В. Сусликова, ред. Р.С. Хакимов, Р.К. Уразманова, Д. М. Исаков - Казань, Институт истории ТР, 2002. – 240 с.
6. Татарская кухня // Культура питания: Энциклопедический справочник/ Под ред. Д.м.н. И. А. Чайховского, 3-е изд. – Минск: «Белорусская энциклопедия», 1993 -541 с.: ил.
7. Татары. //Агеева Р. А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы. Словарь-справочник. – М.: Academia. 200. - 424 с.
8. Татары.//Народы России: Энциклопедия/ Гл. ред. В. А.Тишков. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. – 479 с.: ил.
9. Татары. / Отв. Ред. Р. К. Уразманова, С. В. Чешко – М.: Наука, 2001. - 583 с.: ил.
10. Тюркские народы. Материалы V-го Сибирского симпозиума «Культурное наследие народов Западной Сибири» (9-11 декабря 2002 г., г. Тобольск), Тобольск – Омск, Ом ГПУ, 2002 г. – 604 с.
11. Уразаев Ф. Я. Родословная тюрков-татар. Мировоззренческий аспект / Татарские мурзы и дворяне. История и

Народный праздник Сабантуй

современность.: Сб. докладов. – Казань. Институт истории АН РТ, 2010. – 334 с.: прил.

12. Уразманова Р.К. Особенности традиционных народных праздников татар Среднего Поволжья. // Этнокультурное районирование татар Среднего Поволжья. Опыт комплексного исследования. – Казань, Изд-во Казанского научного центра АН СССР, 1991 – 152 с.

13. Уразманова Р.К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала (Годовой цикл. XIX–нач. XX вв.): Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань: Изд-во ПИК «Дом печати», 2001. – 198 с.

14. Фольклорно-этнографические праздники народов Западной Сибири: Сборник сценариев/[С. Прудникова, Е. Чертилова, П. Кондрашин. Сост. Т. Н. Паренчук; Редакционная коллегия.: Н. А. Томилов и др.- Омск: Б. и., 1992. 172 с., [16] л. ил.

15. Шарафутдинов Д.Р. Исторические корни и развитие традиционной культуры татарского народа. XIX – начало XXI вв. Казань: Гасыр, 2004.

16. Шарафутдинов, Д. Р. Сабантуй - образ жизни народа = Сабантуе калыкнын яшәеше: Науч.-попул. очерк / Шарафутдинов Д. Р. - Казань: Ред. журн. «Эхо веков», 1997. - 310 с., [14 л.] ил.: ил. - Текст парал. татар., рус.

Электронные источники:

1. Кухня татар. // <http://www.tatarz.ru>
2. Татарская кухня // <http://www.tatcook.ru>
3. Татарская кухня // <http://www.tatarkitchen.ru/>
4. «Сказание о Казанском царстве»
http://www.vostlit.info/Texts/rus/Kaz_let/text1.phtml?id=604

Народный праздник Сабантуй

5. Давлетшин Г. М. Древние корни Сабантуя /Татарская национальная библиотека/ Электронная библиотека/ Сабантуй // <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/sabantuy.htm>

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

История сибирско-татарской культуры.....

Сабантуй: история праздника.....

Обряды, составляющие праздник.....

Типы Сабантуя.....

Сабантуй в настоящее время. Изменение традиций

Сабантуй как государственный праздник

Подготовка к празднику

Майдан – сердце Сабантуя

Ритуальные и обрядовые блюда.....

Праздничные игры и состязания.....

Стихи и песни Сабантуя.....

Рекомендуемые сценарии праздника.....

Список используемой литературы

Омский Дом Дружбы приглашает:

- узнать о традициях, обычаях, быте многонациональной семьи народов Омского Прииртышья;
- узнать о разносторонней деятельности национально-культурных объединений Омской области;
- стать участников национальных фестивалей, праздников, конкурсов, шоу-программ;
- посетить бассейн, сауны, спортивный и тренажерный залы, группы фитнеса и гидроаэробики, обучиться плаванию.



БУК «Омский Дом Дружбы»

644041, Россия, г. Омск,
ул. 5-я Рабочая, 44
тел./факс: (3812) 546-738
546-804, 546-807, 542-118
e-mail: dom_druzbi_omsk@mail.ru
<http://www.dd.omsk.ru>