

МОИ ЗЕМЛЯКИ

Национально-культурный журнал Омского Прииртышья • № 3'2011



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ

ЭТНОС В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ

Что такое гармония? Это когда ребенку интересны
этнокультурные ценности из портфеля соседа по парте



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Настя ГРАЩЕНКО, пять лет:

– Я была в гостях у одного мальчика. У него немецкие мама и папа. Они меня угощали. Там в тарелке был суп из молока с разными сухими фруктами. Я сначала не хотела его, суп же бывает с картошкой и мясом же! А потом он мне сильно понравился – вкусный.

А еще у них на кухне полотенца – красивые, с разными вышитыми узорами и немецкими буквами. Я к этому мальчику еще раз в гости пойду...

**Владимир ПУТИН,
Председатель Правительства РФ:**

– Подрастающее поколение должно воспитываться в духе уважения к культуре и традициям как своего народа, так и всех народов, проживающих в нашей стране, и прививать эти ценности необходимо с детства.

Анна Марковна ГЛИЦЕВИЧ, пенсионерка:

– Вот по телевизору говорят, в газетах пишут: мы все должны быть толерантными друг к другу. Я человек пожилой, мудреные эти слова не понимаю. Зато душой понимаю: если мы с соседкой-казашкой уже двадцать лет общаемся, как родные, если моим внукам нравится играть с ее внуками, значит, живем мы дружно, не задумываясь – толерантные мы или еще какие.

А то, что каждый народ должен знать свой язык, свою культуру и историю, это ведь правильно! И детишек надо обучать этому, прежде всего в школах и в семьях...

**Равиль ГАЙНУТДИН,
председатель Совета муфтиев России:**

– Мы должны воспитывать наших детей, нашу молодежь в духе любви к своей истории, в духе любви к своему Отечеству. Мы должны объединять их на этих чувствах.

СОДЕРЖАНИЕ

Общество

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ БОГАТСТВО ХРАНЯТ НЕ В БАНКАХ, А В СТЕНАХ ОБЫЧНЫХ ШКОЛ

*Ваш ребенок: толерантен и этнокультурно
образован?.....* 5

Этнос в коротких штанишках

ШКОЛА ЖИЗНИ

О национальных традициях – на уроке физики? Легко!..... 6

Вслед

В ОМСКЕ МОДЕЛИРОВАЛИ... ИСТОРИЮ

*Конгресс в Омске: что возрождать, что сохранять,
а что отправить в музей?* 10

МЕЧТА, СБЫВШАЯСЯ ТЫСЯЧУ РАЗ

*Какой подарок сделал в Чехии ансамбль «Сибирские узоры»
к юбилею своего руководителя?.....* 13

ТОЛЬКО ПЕСНЯ КАЗАКУ - ВО СТЕПИ ПОДМОГА!

*От Читы до Анапы – с таким размахом участвовали посланцы
Омской области в фестивалях фольклорного творчества
казаков* 16

Омск в лицах

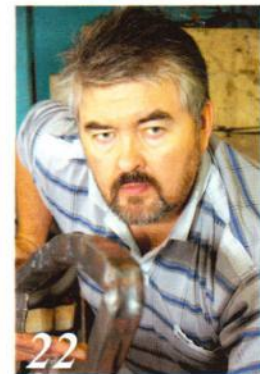
МЕЛОДИЯ СПУЩЕННОЙ ТЕТИВЫ

Философия кузнеца Рамиля Сабирова 22

Этнос в коротких штанишках

«ИНКУБАТОР» РОССИЙСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

*Их поколение будет формировать «лицо» России в XXI веке,
и, бог даст, оно будет похоже на эти лица.....* 27



СОДЕРЖАНИЕ



Помним всё

ОНИ ПРОШЛИ ЭТО...

Корреспондент журнала «Мои земляки» побывал в бывшем концлагере Майданек, где некоторое время находился генерал Карбышев.....32



Род. Родина. Родословная

ЧЕМ ЖИЛИ И БУДЕМ ЖИТЬ

Юные жители Омского Прииртышья о своих корнях, о родном крае.....39



Этнос в коротких штанишках

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Что ищут подростки из Германии в наших таежных лесах?.....44



Соседи

УЗНАЙ МЕНЯ ПО ТАНЦУ!

Китайцы любят танцевать в «массовом порядке», наверное, потому, что народу в стране много.....50



Что в имени тебе моем?

МОЖНО ПРОСТО САША...

Только оно наиболее благоприятно душе – наше собственное имя.....54

После уроков

НА ДИКОМ БРЕГЕ ИРТЫША

Очерки истории Прииртышья для школьников56



Мир на ладошке

ТРИ СЕСТРЫ

Татарская народная сказка.....58



Рисовальная комната

МАЛЕНЬКИЕ ЖИВОПИСЦЫ НАШЕГО КРАЯ

Чистый и добрый мир – в детских рисунках.....59

«МОИ ЗЕМЛЯКИ» национально-культурный журнал Омского Прииртышья
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ55-00275 от 2 июня 2011 года.
Учредитель издания: Министерство культуры Омской области, адрес: 644043, г. Омск, ул. Гагарина, 22
www.sibmincult.ru; E-mail: press@sibmincult.ru

Редактор Сергей ТРУШ. Дизайн, верстка: Михаил ПИМОНОВ. Корректор Татьяна БЕЛОКОПЫТОВА.
Фото номера: Владимира КАЗИОНОВА, Максима КАРМАЕВА, Николая ШОКУРОВА, Аллы ЛАДАН
и из архива Омского Дома Дружбы.

Фото на первой странице обложки – Владимира КАЗИОНОВА.
При перепечатке ссылка на журнал «Мои земляки» обязательна.
Отпечатано в ОАО «Омский Дом печати»: г. Омск, пр. Маркса, 39.
Заказ № 3395. Тираж 2000 экз.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ БОГАТСТВО ХРАНЯТ НЕ В БАНКАХ, А В СТЕНАХ ОБЫЧНЫХ ШКОЛ

Как-то в ходе профильной смены «Многоликое Прииртышье» в детском оздоровительном лагере «Березовая роща», где отдыхали 250 детей, провели экспресс-опрос: выяснили уровень толерантности ребят различных национальностей и возрастов. Так вот, наиболее значительный рост индекса этой самой толерантности наблюдался у детей, которые впервые принимали участие в профильной смене.

» О чем это говорит? Среди разных заключений выделим одно: межнациональные контакты, подобные той смене в «Березовой роще», если они к тому же конкретно нацелены на укрепление дружбы между



мальчишками и девочками из иных этнокультурных групп, без сомнения, эффективны в решении задач государственной национальной политики Омской области. В том числе относительно поиска путей достижения гармонии в совместной жизни омичей, какой бы народ они ни представляли.

Однако не менее важно, чтобы ребенок знал историю, культуру именно своего народа – это ведь тоже обогащает наше общее наследие, в то же время оберегая своеобразие каждой из многочисленных национальностей, представляющих Омское Прииртышье. И вот уже в процессе этнокультурного, духовного образования юного поколения, в возрождении традиций разных этносов и в то же время укреплении мира и согласия начинает участвовать все больше национально-культурных объединений, учебных заведений, религиозных организаций и даже воинских подразделений. Их в Омской обла-

сти уже более двухсот пятидесяти. Если заглянуть в статистические выкладки, то мы увидим, что сегодня в регионе действует 54 общеобразовательных учреждения с этнокультурным компонентом содержания образования. Здесь преподают немецкий, татарский, казахский языки. В ряде школ родные языки изучаются факультативно.

А есть еще, например, частная школа «Видергебурт» с углубленным изучением немецкого как родного и специализированный общеобразовательный лицей с этнокультурным компонентом, где изучаются язык, традиции и культура еврейского народа. Воскресные школы, курсы по изучению немецкого, татарского, казахского, армянского, латышского, польского, китайского, финского языков действуют при национально-культурных объединениях, лингвистических центрах и центрах национальных культур.

Впрочем, хватит статистики. Давайте лучше подумаем: а что еще мы не сделали, чтобы ребенку стали интересны этнокультурные ценности соседа по парте? ●

ШКОЛА ЖИЗНИ

Наталья
ГРАФ

Единственной в Омской области Школе диалога культур в этом году исполняется десять лет. Почему таким важным считают ее педагоги воспитание межэтнической толерантности у детей? И каких успехов удалось добиться учебному заведению, работающему здесь по собственной программе? Об этом и многом другом – наш разговор с директором Омской школы №13 Мартой ПАВЛОВОЙ.

» *«Мои земляки»: – Марта Яковлевна, звучит интересно – Школа диалога культур. С чего вдруг вы выбрали именно это направление, а не обычную, стандартную программу развития?*

– Когда я впервые пришла сюда на работу – в школе как раз была перемена. И на встречу по лестнице бежали внешне совершенно разные ребята. Оказалось, здесь учатся дети как минимум пятнадцать национальностей: русские, немцы, белорусы, украинцы, казахи, татары, киргизы, узбеки и даже китайцы. Поэтому когда пришло время выбирать программу развития, мы долго не раздумывали. Реальная действительность такова, что в России почти нет школ с мононациональным составом учащихся. Однако школы эти занимаются по единому плану на русском языке, и многообразие культур народов России при этом не учитывается.

Вот мы и решили попробовать изменить ситуацию. Программу писали сами. Она успешно прошла экспертизу и оказалась достаточно интересной, жизнеспособной. Так что менять ее не собираемся.

» *«МЗ»: – На что в первую очередь нацеливает программа?*

– На формирование межэтнической толерантности личности. В современном мире это важно, как никогда. Ведь в послед-



нее время особенно участились акты насилия, терроризма, дискриминации по отношению к национальным, этническим, религиозным и языковым меньшинствам. Всё это представляет серьезную угрозу. И не надо думать, что нас это не коснется. Для обеспечения мира необходимо воспитание

ЭТНОС В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ



в каждом не только межрасовой, межконфессиональной и межнациональной терпимости, но и искреннего интереса к культуре всех народов Земли.

Не учитывая национального фактора, общество в скором будущем может потерять многие ценные качества человеческой личности. Поэтому в школе мы объясняем детям, что ни одна религия не учит плохому, что нужно больше знать о своем народе, о других этнокультурах, и вместе с тем создаем условия для введения мальчишек и девчонок в родную культуру, родной язык. Это позволяет им осознать свою уникаль-

ность, выработать представление об общих корнях, об особенностях языка, быта, верований, норм поведения народа, а также полнее раскрыть свои задатки и дарования как предпосылки для воспроизводства и обогащения родной культуры. Что очень важно, учебный процесс приносит ребятам положительные эмоции, у них формируется терпимое, уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям.

«МЗ»: – *А можно объяснить, как это реально выглядит?*

– Ну, вот представьте себе, что во всех предметах учебного плана содержатся све-

ЭТНОС В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ

дения о культуре и традициях других народов.

«МЗ»: – *Честно говоря, трудно представить, как задачу этнокультурного, духовного образования ребенка можно решить на уроке химии или математики...*

– Но так оно и есть. Недавно на уроке физики тему «Тепло» я объясняла на примере строительства жилищ разных народностей. В этом году в образовательный процесс ввели третий урок физкультуры – на нем ребяташки играют в подвижные национальные игры. На уроках технологии мы учимся шить национальные костюмы, готовить национальные блюда, мастерить национальные игрушки. Изучение истории других народов позволяет избежать замыкания на своей собственной истории, организо-

«я». Знаете, наши ребяташки обладают способностью увидеть мир глазами другого.

Вы обратили внимание, что на крыльце школы гостей встречает плакат «Добро пожаловать!» на разных языках? Даже самые маленькие ученики – первоклашки – начинают свой первый урок с того, что здороваются не только на русском, но и на казахском, на татарском, на немецком... Желают друг другу добра и здоровья.

«МЗ»: – *Так что же, в Школе диалога культур вы преподаете сразу несколько языков?*

– Нет, конечно. У нас тут, как у всех, немецкий, английский. Но факультативно преподаются казахский и татарский. Еще у нас достаточно много детей-билингвов, говорящих на двух языках практически с рож-

«Во мне течёт татарская и русская кровь. Значит, мои предки, несмотря на национальные различия, умели по-настоящему любить. А еще я учусь в школе, особенностью которой является многонациональный состав учащихся: русские, казахи, татары, армяне, украинцы, немцы и другие. Между нами нет конфликтов, мы очень дружны...»

(Из работы ученика школы № 13 Александра ЛАРКИНА, представленной на конкурс «Род. Родина. Родословная»)

вать диалог культур различных эпох, связать исторический опыт с деятельностью современного человека.

А на уроках литературы дети изучают не только творчество поэтов и писателей, но и обычаи их народа, условия их жизни. Когда отмечали 85 лет Чингизу Айтматову – национально-культурный центр помог учителю организовать телемост с Киргизией. Вы бы видели глаза ребят, когда они общались с дочерью великого писателя!

В день, посвященный творчеству Александра Сергеевича Пушкина, мы всей школой ходили на спектакль «Бахчисарайский фонтан». И опять – сколько у детей впечатлений было! Такие уроки в любом случае не пройдут для них бесследно. Знакомство с культурой, религией, искусством разных стран и народов помогает в становлении собственного мировоззрения, дает импульс к осмыслению своего собственного

дня. А есть ученики, которые вообще порусски ни слова не понимают. Таких ребят со всего города направляют на учебу только к нам, потому что у нас достаточно большой и успешный опыт работы в этом плане – несколько лет назад школа даже выиграла грант «Повышение качества образования детей, слабо владеющих русским языком».

С разговорной речью они адаптируются достаточно быстро – переводчиками обычно выступают не учителя, а одноклассники этой же национальности. А вот с письменным языком возникает немало проблем. Между тем ЕГЭ для всех одинаков. Поэтому у нас есть трудности с теми, кто приехал в Россию и приходит к нам учиться в старшие классы.

«МЗ»: – *А как родители относятся к выбранной программе развития? Это ведь тоже немаловажно...*

– Согласно опросу, который мы прове-



ли совсем недавно, 98 процентов родителей полностью устраивает учебный процесс. У нас есть ребята, которых возят на занятия даже с других концов города. Ведь мы, наверное, единственная школа, которая принимает учеников вне зависимости от места прописки, результатов тестирования и материального положения.

Кстати, многие папы и мамы принимают активное участие во внеклассной работе. Наша школа является своеобразным культурным центром для всего микрорайона, поэтому, к примеру, праздники мы проводим не только для себя, но и для всех жителей окрестного частного сектора. Отмечать с нами немецкое Рождество, Масленицу, Наурыз или Сабантуй приходит вся округа, независимо от вероисповедания и национальной принадлежности. Родители готовятся вместе с детьми, разучивают песни, шьют костюмы, приносят угощения.

Без реальной связи между семьей и школой воспитательный процесс теряет смысл, поэтому мы делаем все возможное, чтобы совместных мероприятий было как можно больше. Регулярно приглашаем ро-

дитей вместе с сыновьями и дочками на экскурсии в музеи, в театры, на выставки, фольклорные концерты. Это очень важно!

«МЗ»: – *Марта Яковлевна, в эти дни исполняется десять лет, как школа №13 работает по авторской программе развития. Может, подведем какие-то итоги?*

– В начале пути почти половина учителей не знала, в чем может выразиться результат эксперимента. Сегодня это – адаптивные программы, педагогические технологии, творческие отчеты, участие в научных конференциях и профессиональных конкурсах. Расширились возможности для научной работы. Наши воспитанники с удовольствием принимают участие в краеведческих и генеалогических исследованиях.

Впрочем, это не самое важное. Я считаю, что главный результат нашей работы – это то, что за десять лет ни в школе, ни на нашем микрорайоне не случилось ни одного конфликта на межнациональной почве. В таком многонациональном регионе, как Омское Прииртышье, школы диалога культур просто необходимы. Так что направление мы выбрали верное. ●

В ОМСКЕ моделировали... ИСТОРИЮ

Алла
КОНСТАНТИНОВА

В конце сентября в нашем городе прошел Международный научный конгресс «Этническая история и культура тюркских народов Евразии». Интересно, что приехавших в Омск ученых «угостили» не только докладами и дискуссиями, но и буквально – разнообразными национальными блюдами.

От конференций до конгресса

Оказывается, первый научный форум, посвященный этнической истории тюркских народов Сибири, проводился в Омске еще в 1979 году. Тогда это была всесоюзная научная конференция. Она объединила в этом направлении усилия этнографов, археологов, антропологов, лингвистов, фольклористов. Позже в нашем городе состоялось еще три подобных конференции, последняя – тринадцать лет назад.

И вот теперь – международный научный конгресс. Возрождение проведения подобных форумов на омской земле – во многом заслуга основателя омской этнографической школы, директора Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН и Сибирского филиала Российского института культурологии, заведующего кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ доктора исторических наук, профессора Николая Аркадьевича Томилова. Конгресс вызвал большой интерес среди учёного мира, занимающегося проблемами тюркоязычных народов. В его работе приняли участие около 60 учёных, поло-

вина из которых представляла другие города и страны.

В течение четырёх дней на базе Омского классического университета шла научная работа – проходили пленарные и секционные заседания. Участники конгресса имели возможность познакомиться с музеем археологии и этнографии ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, музеем народов Сибири Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН. Однако этим культурная программа форума не ограничилась.

Дастархан, домбра, чай по-турецки

Гостеприимно, радушно, с присущим мусульманским народам хлебосольством встретили участников международного конгресса представители тюркоязычных национально-культурных объединений в омском Доме Дружбы. В фойе была развёрнута выставка народно-прикладного творчества, национальных предметов быта и одежды. Здесь можно было увидеть натуральный шёлк, таджикские тапочки ручной работы, казахские домбру и торсык (кожаный сосуд для кумыса), татарские женские



праздничные нагрудники, головные уборы, расшитые речным жемчугом, турецкий музыкальный инструмент саз и даже чувашское пиво, которое готовится по особому рецепту. Некоторым из представленных на выставке экспонатов более 100 лет – это предметы татарского быта из краеведческого музея Уленкульской средней школы Большереченского района, о которых рассказала директор музея Галифа Рахмангулова.

А вот как правильно пить турецкий чай, гостей учила руководитель турецкого культурного центра Наталья Першина. Кстати, пьётся такой напиток из специальных стеклянных бокалов в форме тюльпана мелкими глотками, подобно рассасыванию таблетки валидола, и обязательно сладким и горячим. Посреди зала был накрыт боль-

шой дастархан, к созданию которого приложили умелые руки хозяйки разных национальностей. Помимо традиционных южных фруктов, на столе были чак-чак, лепёшки, баурсаки, настоящий узбекский плов, мясные блюда, приготовленные из конины, творожные колобки и прочее.

Нафиса Хасанова, активистка Омской областной общественной организации «Содружество таджикистанцев», поделилась секретами выпечки трёх видов лепёшек. Для них делается три вида теста: с яйцом, бездрожжевое и слоёное. Работа очень трудоёмкая – на приготовление только одной лепёшки уходит целых четыре часа.

Необычностью и яркостью костюмов удивили представительницы Омской городской национально-культурной автономии



чувашей «Юлгаш». Сразу и не догадаешься, что неотъемлемый атрибут чувашского фольклорного костюма – женский головной убор тухья, выглядевший богато и эффектно, так искусно украшен обычными пятикопеечными монетами.

Всех участников конгресса представители национально-культурных объединений приветствовали небольшим концертом.

– Я очень доволен, что приехал сюда, – поделился своими впечатлениями заведующий кафедрой этнологии университета им. Николая Коперника в городе Торуня (Республика Польша) Войцех Ольшевский. – Отличная организация конгресса! Думаю, что такую же высокую оценку дадут все мои коллеги.

Удачной попыткой восстановить утраченные связи с учёными-тюркологами из республик бывшего СССР, а также из стран

дальнего зарубежья назвал прошедший конгресс профессор Николай Томилов:

– Такие конгрессы дают решение многих научных проблем, мы знакомимся с новыми материалами, новыми методическими и теоретическими подходами в изучении истории различных народов, их соци-

окультурного развития как в прошлом, так и в современном мире. Мы модели-

руем прошлые традиции в духовной и материальной культуре, издаём книги. Люди читают их и сами решают, что сохранять, что возрождать, а что, может быть, отправить в музей. Знания об истории культуры – важнейший компонент в жизни человечества, который позволяет мирно сосуществовать разным национальностям. Эти знания вызывают чувство уважения к народам, друг к другу. ●

Организаторами Международного научного конгресса «Этническая история и культура тюркских народов Евразии» выступили правительство Омской области, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, Омский филиал Института археологии и этнографии СО РАН, Сибирский филиал Российского института культурологии.

МЕЧТА, СБЫВШАЯСЯ ТЫСЯЧУ РАЗ

Татьяна
СДОБНИКОВА

Известный далеко за пределами Омского Прииртышья и даже России танцевальный ансамбль «Сибирские узоры» теперь и в Чехии знают: здесь он преподнес подарок своему руководителю Галине Овсяновой (или сюрприз к ее грядущему юбилею?), забрав на фестивале «Чешская сказка» сразу обе высшие награды – Гран при и диплом за первое место.

» «В фестивале принимали участие восемнадцать хореографических коллективов из разных стран, – рассказывает нам Галина Евгеньевна, машинально прикасаясь к многочисленным кубкам, свидетельствующим о столь же многочисленных победах в различных конкурсах. – Пять дней выступали на разных площадках. На гала-концерте нас попросили исполнить два номера. Я подумала: «Наверное, мы куда-то прошли». Но результаты объявили только после фестивального концерта».

На этом самом фестивальном концерте произошло ЧП. После двух с половиной минут выступления омичей вдруг пропала музыка – что-то случилось с компьютером. Галина Евгеньевна не растерялась, подбежала к сцене и начала считать. Дети продолжили танец без музыки и закончили его «в одну руку, в одну ногу, на одном вздохе». Зрители аплодировали стоя. А когда председатель конкурса объявил, что впервые за девять лет проведения фестиваля первое место и Гран-при присуждено одному коллективу – ансамблю «Сибирские узоры», в его только что стройных рядах началось что-то невообразимое: восторг и счастье переполняли сердца ребят.



«Сибирские узоры» и на родной омской земле участвуют в многочисленных фестивалях и праздниках, таких как «Душа России», «Единение», «Певческое поле». Это сегодня. А ведь ансамблю уже тридцать



лет! Приходят и уходят очередные поколения его участников, но постоянным остается руководитель – Галина Овсянова. Когда оглядывается назад, качает головой: «Как давно это было, с ума сойти».

В советское время «Сибирские узоры» ездили только по Омской области, весь север объехали – и в коровниках, и в поле выступали с концертами. Руководитель коллектива вспоминает, как позже ансамбль участвовал в культурной программе Международной промышленной выставки в Нижнем Новгороде, куда съехались коллективы со всей России, как в Красноярске занял первое место в престижном конкурсе. На видном месте в кабинете хореографа висит масса дипломов. Например, диплом за призовое место в региональном фестивале-конкурсе «Надежды Сибири», подписанный самим Махмудом Эсамбаевым. Или вот диплом за победу на международном конкурсе в Казахстане. Так и должно быть: столь горячая преданность танцевальному искусству и ребят, и их руководителя должна оцениваться по достоинству.

Сама Галина Овсянова шестилетней девочкой пришла во Дворец культуры неболь-

шого городка в Иркутской области, чтобы заниматься классическим танцем. Потом родители вернулись в родной Омск, и дочь продолжила занятия танцами, теперь уже народными, в городском Дворце пионеров. Потом был ансамбль в ДК «Юность», где Галина попала к замечательному педагогу-хореографу Ларисе Ивановне Новиковой, ансамбль «Сибирские узоры» в ДК «Комсомольский», колледж культуры, танцевальная группа Омского русского народного хора.

Выйдя замуж, после рождения ребенка сидела дома. И вот однажды к ней пришли ребята из «Сибирских узоров», с которыми она вместе начинала, создавала коллектив: мы остались без руководителя, пойдете к нам.

Вот так, одновременно руководила и танцевала вместе со всеми.

Тогда в «Сибирских узорах» занимались старшеклассники, студенты, рабочие треста №5, которому принадлежал ДК «Комсомольский». И танцевали они только русские народные танцы. А когда на базе Дворца культуры был создан областной Дом Дружбы и появились национальные культурные центры, ансамбль начал осваивать



танцы других народов, населяющих Омскую область.

Теперь в «Сибирские узоры» можно прийти в пять лет – в подготовительную группу, затем перейти в младшую и так далее. Девчонки и мальчишки занимаются здесь по восемь-десять лет, до выпускного класса, некоторые танцуют, уже учась в институтах. Каждые три-четыре года полностью обновляется программа.

Конечно, что-то остается навсегда в «золотом фонде», но в основном коллектив радуется своего зрителя новыми номерами.

Галина Евгеньевна бережно относится к народной культуре и народному танцу. На базе коллектива проходят мастер-классы, открытые уроки, семинары-практикумы по народной хореографии для студентов Омского областного колледжа культуры и искусства,

Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, руководителей хореографических коллективов муниципальных районов и творческих коллективов национально-культурных объединений Омской области. Овсянова не раз награждалась грамотами и дипломами регионального министерства

культуры, была удостоена диплома губернатора Омской области за заслуги в развитии народного творчества.

«Сибирские узоры» и на родной омской земле участвуют в многочисленных фестивалях и праздниках, таких как «Душа России», «Единение», «Певческое поле». Это сегодня. А ведь ансамблю уже 30 лет! Приходят и уходят очередные поколения его участников, но постоянным остается руководитель – Галина Овсянова. Когда оглядывается назад, качает головой: «Как давно это было, с ума сойти».

30 сентября педагог-хореограф Галина Овсянова отметила юбилей. И призналась: «Вся жизнь моя – танец». Когда-то, маленькой девочкой, хотела только танцевать. Но всю жизнь учила этому других. Если учесть, что за тридцать лет через коллектив «Сибирских узоров» прошло более тысячи мальчишек и девчонок, то мечта Галины Овсяновой сбылась тысячу раз. ●

ТОЛЬКО ПЕСНЯ КАЗАКУ – во степи подмога!

Лев ГРАЧЁВ

Нынешним летом посланцы Омского Прииртышья приняли участие сразу в трех смотрах самодеятельного фольклорного творчества, посвященных казачьей культуре.

» Вообще, надо сказать, с обилием разнообразных фестивалей, конкурсов и слетов, нацеленных на сохранение и развитие именно этого пласта российских культурных традиций, у нас в стране все в порядке. Чем же так привлекательна идея приобщения россиян с юных лет к казачьей культуре?

На этот вопрос, пожалуй, можно ответить так: сама фигура казака весьма фактурна и сцениграфична – пружинный чуб из-под папахи, пышные усы, молодцеватая выправка, рвущийся из-под всадника коньогонь, жалиющая осиным роем нагайка, сверкающая шашка. В общем, об имидже казачком только в песне и высказываться: свобода и непокорность, широта и лихость, настоящий российский бесконечный простор и полностью самостоятельный выбор пути. В то же время – олицетворение веры и верности, чести и честности, прямоты и надежности. Не зря ведь существует присловье: «границы государства российского лежат на арчаке (деревянной основе. – Ред.) казачьего седла».

Валентин Распутин писал: «В покорении Сибири казаки сыграли роль исключительную, почти сверхъестественную. Только сословие людей дерзких и отважных, не сломленных тяжёлой русской государственностью, чудесным образом могло сделать то, что им удалось!». Теперь казаки Сиби-



ри чудесным образом покоряют своим искусством весь мир – и делают это с уже привычными дерзостью и отвагой.

Ну что ж, казаки, в бой?

Взятие Лазаревского

Каждый год, с 26 июня по 6 июля, в поселке Лазаревское на Черном море проводится фестиваль фольклорных коллективов «Кубанский казачок». Нынче фестиваль с тринадцатым порядковым номером прошел уже... в двадцатый раз. Непонятно? Дело в том, что начинался он как краевой, но имел такой успех и привлек такой широкий интерес регионов страны, что с 1999 года носит всероссийский статус.



В этот раз фестиваль оказался особенным в силу нескольких факторов. Во-первых, посвящен он был грандиозной дате – 200-летию юбилею легенды отечественной сцены, Государственного академического орденоносного Кубанского казачьего хора. Во-вторых, фестиваль включили в программу Культурной олимпиады «Сочи-2014». Всё это способствовало тому, что конкуренция на «Кубанском казачке-2011» была острой как никогда.

И всё же представители Омской области не только не затерялись на этом масштабном фоне, но и смогли выделиться, блеснуть истинно казачками искренностью, задушевностью и удалью. Народный фольклорно-

этнографический ансамбль «Ермак», руководимый Игорем Чумаковым, стал лауреатом фестиваля, а образцовый фольклорный ансамбль «Жемчужинка» Дворца искусств им. Малунцева (руководитель – Нина Зерембюк) привез из Лазаревского сразу три награды: дипломантом I степени стала солистка «Жемчужинки» Вера Зерембюк, дипломов II степени удостоены весь ансамбль и еще одна его солистка, Влада Попова.

Что касается «Ермака», то он явился одной из главных сенсаций этого форума. Редакция фестивальной газеты «Кубанский казачок» была так очарована выступлением омичей, что назвала ансамбль «большой редкостью». А если точнее, редкостью было



признано то, что «мужской состав... на генетическом уровне несет казачью культуру, занимаясь исследовательской работой, издает сборники песен и мастерски их исполняет».

Действительно, народный фольклорно-этнографический ансамбль «Ермак» Казачьего культурного центра при общественном объединении «Второй отдел Сибирского казачьего войска», созданный еще в 1993 году из прямых потомков этнических казаков, считает своей главной целью возрождение лучших традиций бытового казачьего пения. Ермаковцы проводят фольклорные экспедиции как в Омской области, так и за ее пределами, а собранный материал не просто аккумулируют – предлагают вниманию как можно более широкой аудитории, издавая в виде песенных сборников.

Своих поклонников завоевала на фестивале и «Жемчужинка». А ведь ей выделиться было труднее – среди прочих участников «Кубанского казачка» был танцевальный коллектив из Адыгеи под названием...

Своих поклонников завоевал на фестивале и фольклорный ансамбль «Жемчужинка» Дворца искусств им. Малунцева. А ведь ему выделиться было труднее – среди прочих участников «Кубанского казачка» был танцевальный коллектив из Адыгеи под названием... «Жемчужинки». Как формулируют в подобных ситуациях юристы, похоже до степени смешения. И всё же омичи победили и обстоятельства, и многих соперников.

«Жемчужинки». Как формулируют в подобных ситуациях юристы, похоже до степени смешения. И всё же наши омские красавицы победили и обстоятельства, и многих соперников. Не в первый раз, кстати: за 31 год своего существования «Жемчужинка» дважды становилась лауреатом Московского фестиваля, дипломантом ВДНХ, лауреатом Меж-

дународных фольклорных фестивалей в Чехии и Болгарии. Так что привычка к победам у подопечных

бессменного руководителя ансамбля Нины Зерембюк в крови. Даже несмотря на их подчас крайне юный возраст.

Кстати, еще одной особенностью «Кубанского казачка» образца 2011 года стало то обстоятельство, что впервые в фестивале приняли участие не только детские, но и взрослые коллективы. Ну, в общем-то, оно и верно: если уж фестиваль посвящен двухсотлетию, то какие-то лица на сцене должны соответствовать этой цифре. Но если серьезно, то художественный руководитель юбиляра, Кубанского казачьего хора, а вдо-



бавок автор идеи фестиваля и постоянный председатель его жюри народный артист России, Украины, Адыгеи и Абхазии, лауреат Государственной премии РФ профессор Виктор Захарченко, очерчивая перспективы творческого форума, говорит так: «Возможно, это станет традицией, поскольку мы воочию видим, что фольклор – то духовное культурное средство, которое объединяет различные поколения людей».

И, как убедились участники фестиваля, это средство также отлично объединяет различные регионы, национальности и даже языки.

Приступ Забайкалья

С 14 по 17 июля в поселке Курорт Дарасун прошел так называемый войсковой этап Всероссийского конкурса «Казачий круг» в рамках второго краевого фестиваля казачьей культуры «Забайкальскому краю – люблю!». На него съехались представители Сибирского, Уссурийского, Енисейского, Иркутского, Забайкальского войсковых казачьих обществ, а также творческие коллективы со всей России.

Состав омской делегации определялся 21 мая на отборочном туре, проходившем в областном Доме Дружбы. На «Казачий круг» отправились ансамбль казачьей песни «Сибиряки» из Одесского района и вокальный ансамбль «Раздолье» из Азова.

Как рассказывает руководитель «Раздолья» Наталья Ручкина, праздник для участников конкурса начался еще на дороге к нему. В буквальном смысле: на дороге, ведущей от Читы до Курорта Дарасун, гостей праздника встречал государственный казачий ансамбль во главе с министром культуры Забайкальского края Галиной Сыроваткой. Присутствовала здесь министр не для проформы: пела и приветствовала гостей вместе со всеми казаками. Если добавить, что эта встреча, и без того необыкновенная, проходила на фоне сказочных забайкальских пейзажей, то согласимся: начало конкурса вышло сверхудачным.

Не менее приятным было и продолжение. Несмотря на то, что для ансамбля «Раздолье» это был первый дальний выезд за пределы Омской области и не обошлось без понятного волнения, коллектив всё же завоевал диплом III степени, а попутно приобрел необходимую уверенность в своих силах. Так что теперь, с воодушевлением говорит Наталья Ручкина, в дальнейшие планы ансамбля входит не только участие в последующих творческих форумах, но и расширение коллектива. Наряду с вокальной группой в него должны войти еще и хореографическая, а также собственный аккомпанирующий оркестр. А если получится, то в будущем году «Раздолье» начнет привлекать юных исполнителей, начиная лет с двенадцати. Для ансамбля, средний возраст



участников которого колеблется у отметки «35», это будет, конечно, существенным шагом вперед.

Если «Раздолье» в 2012 году отметит свой 10-летний юбилей, то «Сибиряки» – ансамбль чрезвычайно молодой, ему еще не исполнилось и года. Он был создан при Желанновском центре культуры и досуга бывшим участником широко известного в области фольклорного ансамбля «Звонница» Дмитрием Вильгельмом. Тем не менее за этот короткий срок коллектив сумел выработать своеобразный подход к казачьей песенной культуре, собственный творческий почерк. Достойной наградой «Сибирякам» стал диплом II степени.

Как видите, наши дебютанты – отнюдь не робкого десятка. А подтверждений этому на всех трех фестивалях было хоть отбавляй.

Осада Анапы

На восемнадцатый фестиваль детского народного творчества «Казачок», проходивший с 18 по 27 августа в поселке Сукко под Анапой, на площадке федерального детского центра «Смена», приехали казачьи коллективы из 16 регионов страны – более 350 человек. Атмосфера творческого праздника была исключительно дружелюбной – на огромной территории «Смены» одновременно находи-

лись и могли постоянно свободно общаться представители самых разных сфер духовного порыва: молодые артисты и исследователи, спортсмены и художники...

Сам казачий фестиваль собрал очень представительный состав. Один из членов жюри, заслуженный деятель искусств РФ Владимир Савельев, охарактеризовал уровень «Казачка» как очень высокий. Это почувствовали и представители омской делегации, в числе которых были образцовый фольклорный ансамбль «Дивно» под руководством заслуженного работника культуры РФ Татьяны Шиленковой, ансамбль народной песни «Добры молодцы» областного колледжа культуры и искусства (руководитель – Лариса Николаева) и два юных представителя из знаменитого казачьего села Генераловки Одесского района – Вадим Радченко и Алексей Бондаренко. Все они завоевали право участия в «Казачке», победив в уже упомянутом отборочном туре, который состоялся в мае в омском Доме Дружбы.

Председатель жюри народная артистка России Валентина Савельева на открытии фестиваля с чувством произнесла: «Это прекрасная музыка души, и я от всего сердца поздравляю вас, приехавших на замечательный казачий фестиваль... Вы способны творить, и здесь для этого вам будут предоставлены все возможности».

Программа включала в себя три кон-



курса. Первый из них назывался «Казачьему роду нет переводу» и свел в творческом состязании солистов трех возрастных категорий. Здесь омич Максим Федулов из ансамбля народной песни «Добры молодцы» участвовал в номинации «Вокал, старшая возрастная группа». Был также конкурс для подростков, который можно назвать военно-патриотическим – «Юный атаманин», где Омскую область представлял Вадим Радченко из Генераловки.

И наконец, конкурс «Наша Березина», в котором юные омички пока не участвовали, но тщательно для себя его проанализировали. Как сказала ру-

ководитель омской делегации, заведующая информационно-аналитическим отделом областного Дома Дружбы Надежда Нигматулина, в следующий раз кто-то из наших посланниц обязательно посоревнуется за право носить гордое звание Березины фестиваля.

А в том, что приглашение к участию в фестивале будущего года омичам обеспечено, не стоит даже сомневаться. Наши коллективы с блеском выступили на гала-концерте его открытия, а на финальном кон-

церте ансамбль «Дивно» вообще выступал первым номером. В том числе и потому, что в качестве аккомпанирующего инструмента использовал самые настоящие гусли. Всякого рода аутентичность на фольклорных фестивалях ценится очень дорого, поэтому омские гусли привели всех зрителей просто в неописуемый восторг.

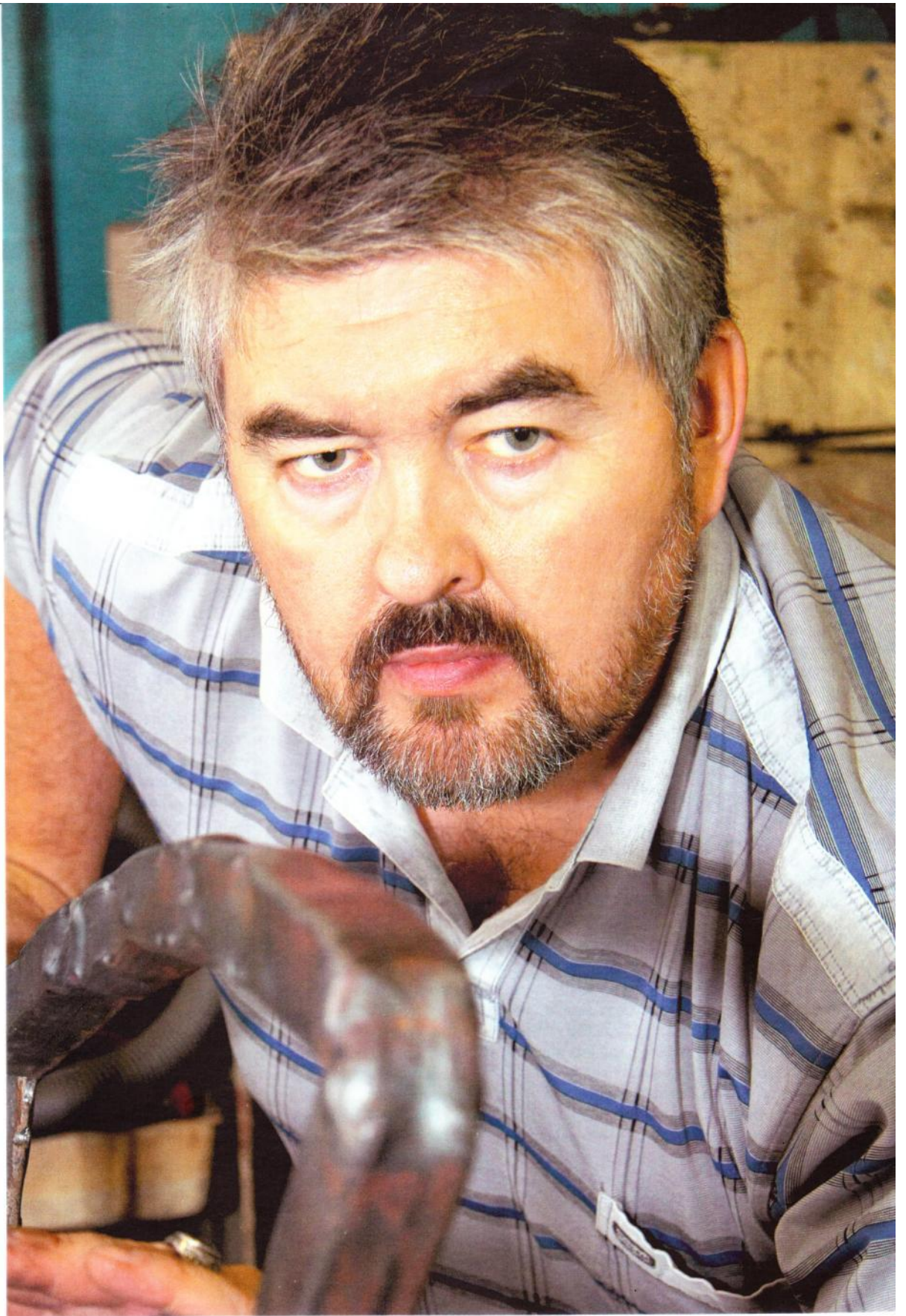
Омичам была предоставлена возможность выступить и на Театральной площади

в центре Анапы с большим сольным концертом, при качественном звуке и свете. Откровенно восхищенные зрители после этого концерта от души

благодарили наших артистов и звали приехать еще. В общем, омские казаки и казачки произвели очень яркое впечатление, поэтому приглашения в новые поездки нужно ждать однозначно. Весь вопрос в финансировании делегации, но тут уж будем уповать на областное министерство культуры, которое взяло на себя львиную долю затрат на нынешнюю поездку.

А за такое содействие стоит поклониться по-казачьи, до земли... ●

Праздник для участников Всероссийского конкурса «Казачий круг» начался еще на дороге к нему. В буквальном смысле: на дороге, ведущей от Читы до Курорта Дарасун, гостей встречал Государственный казачий ансамбль во главе с министром культуры Забайкальского края Галиной Сыроваткой.



МЕЛОДИЯ СПУЩЕННОЙ ТЕТИВЫ

Светлана
ЛЫБИНА

Такое ощущение, что вокруг него мир как то преобразуется, что ли: привычные вещи вдруг обретают совершенно новое «звучание» – старая металлическая скоба превращается в изысканную деталь интерьера, бабушкин буфет приобретает винтажный шарм. Отступают шум и суета большого города – тайга, река и тишина заполняют все вокруг... Таков он – кузнец философ Рамиль Сабиров.

» Сабиров – человек таежный. Родился и вырос в татарской деревне Ашаваны Усть-Ишимского района. Местные жители утверждают, что деревне лет 600, а то и все 800. Ходит легенда о «блуждающем» ашаванском камне, который якобы и привлек первопоселенцев в тех местах. Артефакта того, правда, никто не видел, а вот что места там действительно таинственные – это чистая правда. На благодатной почве древних преданий, смешения культур и религий формировался особый взгляд на мир маленького Рамиля.

И желание сделать что-то своими руками тоже возникло в раннем возрасте. Глядя на отца, мальчонка-второклассник взялся сам сделать себе лыжи, ведь в деревне купить их было негде. Вот как пишет он сам о своем первом трудовом подвиге: «Подобрал возле деревенского магазина, где лыжи никогда не продавались, пару тарных дощечек – они как раз подходили по размеру. Принес домой и, не долго думая, взялся за работу. Вручную их выстрогал, заострил концы и порадовался, что почти готово. Нет изгиба на

концах, как положено у лыж, – не беда. Как раз топились баня, сунул концы лыж в кипящий котел с водой на полчаса, вытащил – надо загибать, оказалось, нет станка для загиба, тоже не беда: скорее сунул лыжи в щель между бревнами сруба и груз подвесил – кувалду. Чем не станок? Отошел в сторонку, полюбовался, да и пошел гулять, ведь осталась какая-то мелочь – снять лыжи со «станка» да крепления приделать».

Пусть и оказались они непригодны для скольжения по снегу, но... лиха беда начало! Позже появился парусник из осинового полена, деревянный револьвер смит-вессон, тщательно скопированный с рисунка в отцовском журнале, деревянные же мечи и сабли для локальных мальчишеских войн... Но те самые лыжи запомнились навсегда, как первое таинство ремесла.

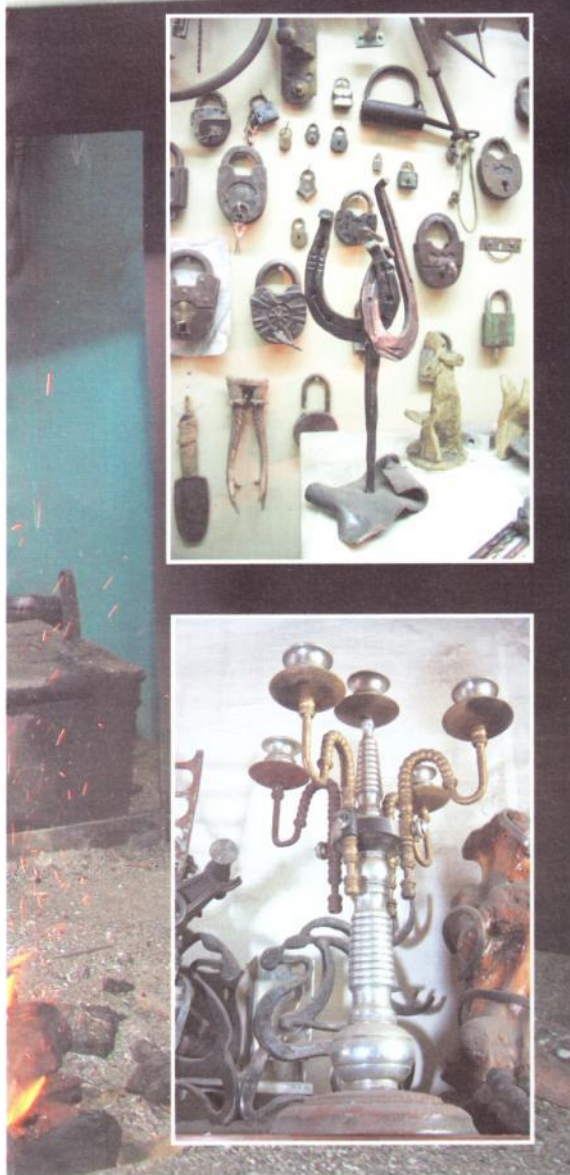
В двенадцать Рамиль выковал свой первый нож, впервые познакомившись с металлом. Какой же мужчина без оружия! В тайге на него особый спрос. Вскоре и настоящее ружье – одностволку 32-го калибра – получил от отца в подарок и с тех пор пропада



в тайге каждую свободную минуту, прихватив с собой верного пса Кучума.

Рассказчик Сабиров отменный, слушать его истории – огромное удовольствие. Воспоминания о вольном детстве постепенно собираются в книгу рассказов, только вот все времени на литературу не хватает – задумок в голове больше, чем написанных по ночам страничек.

Привычка записывать свои мысли родилась в армии. Служил Сабиров в пограничных войсках на побережье Охотского моря, где навыки охотника и таежника пригодились как нельзя лучше. Несмотря на успехи по службе, очень скучал по дому, поэтому писал обстоятельные письма и вел дневник. В армии же на второй год службы понял с грустью, что золотое время в тай-



ге кончилось и пора подумать о будущей профессии. Взвесив все «за» и «против», остановился на трех вариантах: водитель-дальнобойщик, егерь в отдаленном лесничестве или учитель труда в деревенской школе.

И все-таки, как нередко бывает, не обошлось без случайности. Вернувшись из армии, увидел объявление в газете «Моло-

дой сибиряк» о наборе в Омский педагогический институт на худграф, где в то время как раз и готовили учителей труда. Только на вступительных экзаменах стало понятно, что абитуриенты – все сплошь выпускники художественных школ, а вот у демобилизованного пограничника с художественными навыками было совсем «никак»: первый же экзамен по рисунку стал непреодолимой преградой. Не научила тайга художничать, но мастерство упорно идти к намеченной цели было освоено на «отлично». Вернулся домой и год пытался самостоятельно рисовать по книгам, потом на рабфак поступил.

– Какие замечательные преподаватели работали на факультете! – вспоминает Рамиль. Молодой, сам только что после института, Александр Семенович Горелик научил нас видеть свои работы с точки зрения философа, тонко чувствовать момент, когда нужно остановиться, чтобы работа не «перегорела». Анатолий Петрович Юдин – мудрый человек. Никогда не навязывал своего видения, умело направлял учеников, сохранял их индивидуальность. Когда увидел мои работы, выполненные одной линией, принес альбом Дюрера, чтобы показать, как работает в этой манере великий художник. Стал культивировать в моих рисунках именно эту особенность. Евгений Дмитриевич Дорохов вел у нас живопись. Он открыл мне глаза на цвет. После его занятий идешь бывало по улице и ловишь тона и полутона, мысленно складывая свою партитуру красок.

У Виктора Ивановича Мужева я делал дипломную работу – курительный набор из капа. Кап – это такой нарост на березе. Материал с очень красивой текстурой. Но его предстояло добыть в лесу. Поехал, нашел нужное дерево с огромным наростом. Когда привез, мужики смеялись: что, Рамиль, медведя завалил?

Мужев мечтал на худграфе открыть кузницу. «Моя мечта не сбылась, а ты, мой ученик, этим занимаешься», – говорит.

Сейчас Рамиль Галияхметович – заведующий мастерскими художественной обработки металлов на кафедре монументального и декоративного искусств ОГПУ, сам студентов воспитывает в alma mater. Его работы экспонировались уже на десятках вы-

ставок, в том числе в Новосибирске и Ханты-Мансийске. А тогда, после окончания института, он вернулся в родную деревню. Как и мечтал, стал работать в школе учителем труда. Но вирус творчества жить спокойной и размеренной сельской жизнью не давал. Рожденные в студенческие годы образы требовали воплощения. В родных Ашаванах состоялась и первая персональная выставка к 770-летию деревни. Тут бы жить-поживать да добра наживать, но лихие 90-е вынудили перебраться в Омск.

В городе все неплохо стало складываться: с единомышленниками познакомился, все больше времени отдавал любимому делу. Сначала, как в детстве, работал с деревом и берестой. Теплый и податливый материал позволяет реализовать самые смелые творческие фантазии. Из-под рук мастера появлялись тески, кружки, резная мебель. Освоил основные виды народных «деревянных» промыслов. Каждый раз, достигнув потолка в технологии изготовления, отправлялся к новым горизонтам. «Сделал ты идеальный, с точки зрения технологии, тесок. Что дальше? Орнаменты на нем рисовать, украшать? Уже неинтересно. Идешь дальше», – делится раздумьями Рамиль.

Он нашел материал, у которого, по его мнению, нет потолка возможностей, а у мастера нет предела в совершенствовании своего ремесла – металл. Можно выковать Черное Солнце Сибири, сделать Трон Шамана с волшебным копьём, авторский нож, украшенный тонким орнаментом браслет, замысловатую фигурку чудаковатого искателя счастья – в кузнице Сабирова появляются самые невероятные изделия. Только вот... Всю жизнь можно искать идеал, а горизонт по-прежнему будет столь же далек. «В огне рождается душа металла, кузнец лишь помогает обрести ему форму».

На выставках его работы «цепляют» особым сибирским колоритом: есть в них что-то языческое и притягательное, у каждой своя история. Вот как у Трона Шамана, например: «Он создан из ветвей столетнего вяза с восточной стороны, они первыми встречали солнце, за что их сгубили остальные части дерева. Но тем и ценна плоть эта, что первой получала живительный свет и



первую живительную влагу и погибла в битве за право быть первой» (Рамиль Сабиров. «Легенда о Троне Шамана»). Мелодией натянутой тетивы тугого татарского лука звенит в каждой работе мастера память о древних преданиях и истории своего народа.

...Глядя на тяжелые ратные мечи, трудно представить, что руки создавшего их кузнеца способны создавать и тончайшие вещи из самых хрупких материалов – из света и льда. Накануне Нового года и Рождества в подарок горожанам кузнец Сабиров с единомышленниками создает удивительно красивые ледяные скульптуры. Для создания образа их подсвечивают так, чтобы фигура «читалась» во всем великолепии. Красивые, но недолговечные, они через какое-то время растают. Однако жарким июльским днем воспоминания о хрустальных крыльях рождественского Ангела вдруг осенят прохладой, и подумается: сейчас здесь цветут георгины, а ведь совсем недавно стоял ледяной Ангел. Скоро снова зима, а потом лето... Жизнь идет своим чередом.

Художник, преобразующий пространство, оставляет инверсионный след своей философии в наших сердцах. ●

«ИНКУБАТОР» РОССИЙСКОЙ интеллигенции

Вадим
СЁМИН

Составляя в 863 году первую славянскую азбуку, братья Кирилл (в миру Константин) и Мефодий (Михаил), возможно, надеялись на то, что их труд даст победы по всему славянскому миру. Но уж точно не рассчитывали на свою канонизацию и тем более не могли представить, что почти через 1130 лет на земле «ти пербореев» их именами назовут школу.

» Скромное двухэтажное здание Славянской школы в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия мы нашли на улице Красных Зорь. За забором ребятня гоняет мяч, в азартные детские голоса вклинивается трель судейского свистка. Над входом в здание – надпись: «Мы не только обучаем, но и духовно воспитываем». Это вызывает особый интерес. Ведь в современном среднем образовании духовное воспитание детей просматривается, мягко говоря, слабо. Впрочем, наш разговор с директором школы Владимиром Дмитриевичем Беловым начался не с содержания учебно-воспитательного процесса, а с истории этого необычного учебно-воспитательного учреждения.

Вехи истории

В тесном кабинете директора школы обращаю внимание на стену, завешанную дипломами, грамотами и благодарственными письмами. От Омской и Тарской епархии, от министерства образования Омской области, областного министерства культуры и даже от губернатора Кемеровской обла-



ЭТНОС В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ

сти Амана Тулеева. Это все школе. Но есть и персональные, например, почетная грамота Владимиру Белову от Омской и Тарской епархии «За участие в восстановлении Свято-Успенского кафедрального собора».

Владимир Дмитриевич Белов известен в Омске как директор музея своего выдающегося деда – художника Кондратия Белова. Но с 1998 года он руководит и Славянской школой имени Кирилла и Мефодия.

– Идея ее создания принадлежит Вере Кондратьевне Беловой – дочери Кондратия Петровича и основателю его музея. Ее она озвучила еще в 1992 году, – говорит директор. – Тогда основной целью этого учебного заведения было воспитание детей в духе славянских традиций и подготовка к общеобразовательной школе.

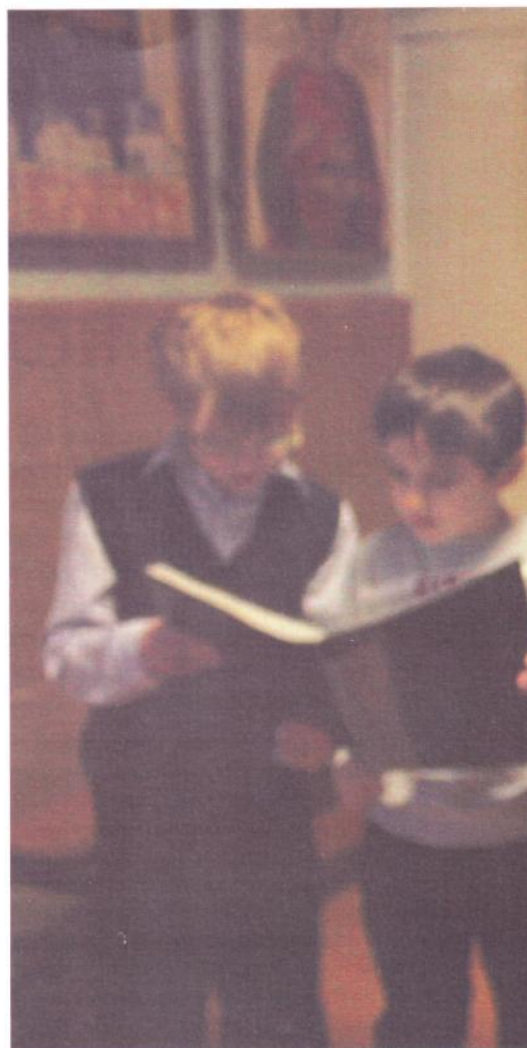
В школу «Возрождение славянской культуры» при музее первоначально было набрано две группы учащихся. Но уже осенью 1993 года здесь преподавали Закон Божий, занимались с детьми лингвистическим и сенсорным развитием, музыкальным воспитанием, развитием детского голоса, ритмикой, ИЗО, театром, французским языком.

– Однако помещения музея не могли вместить всех желающих заниматься в школе, а Вера Кондратьевна уже тогда думала об ее дальнейшем развитии, – продолжает Владимир Белов. – В конце концов после обращения к властям учебному заведению было передано в аренду это самое здание бывшего детского сада ПО «Полет» по улице Красных Зорь, 54а.

В те годы это была еще только начальная школа – с первого по четвертый классы. Но уже в 1994-м здесь начало действовать дошкольное отделение, а всего обучалось 70 детей от 3 до 7 лет. Со временем учебное заведение обрело свое современное название – Славянская школа в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

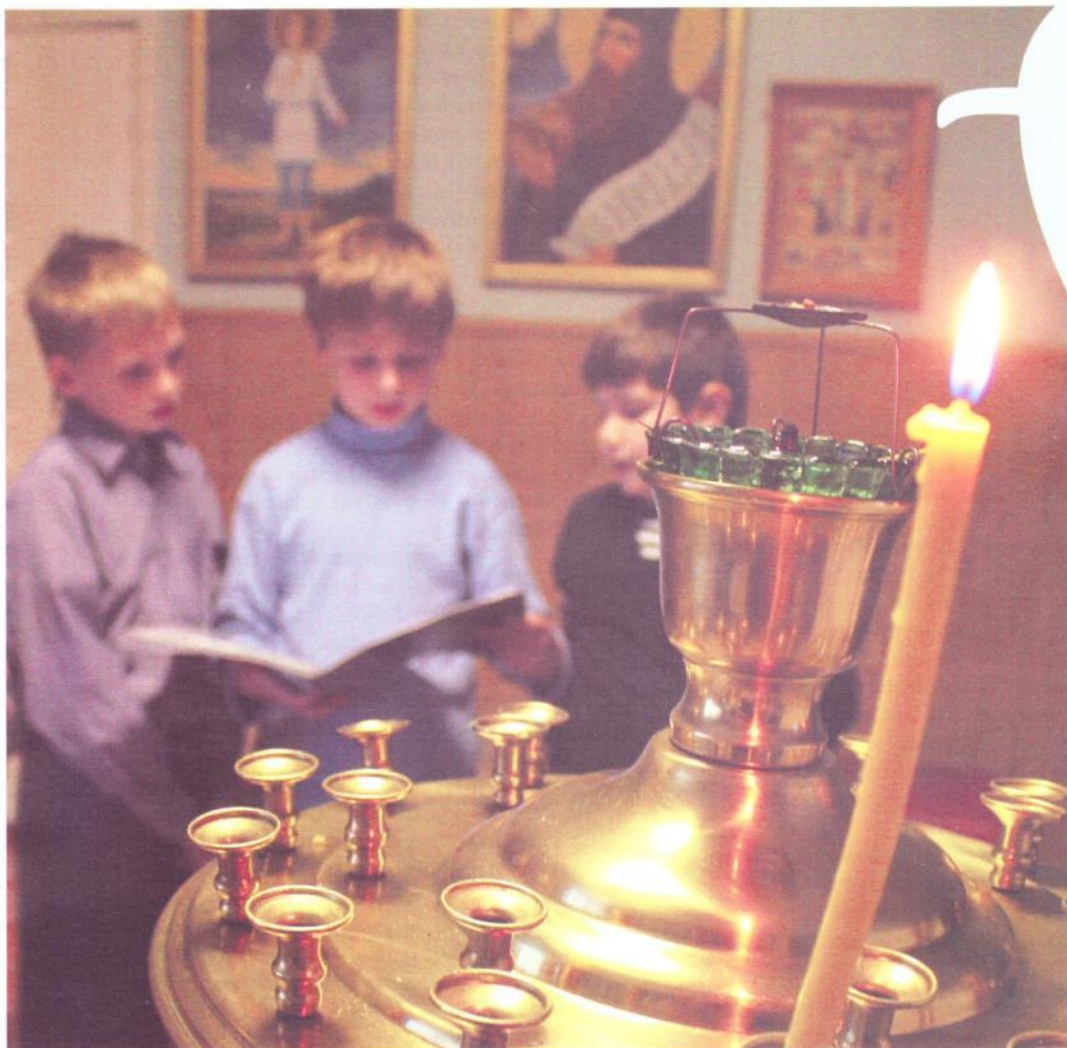
Под иконами и с молитвой

Сегодня Славянская школа Кирилла и Мефодия обеспечивает полное базовое среднее образование в соответствии с государственными стандартами, и выпускни-



кам выдаются государственные аттестаты о среднем образовании. Кроме того, дети получают дополнительное гуманитарное образование. А главное – здесь очень большое внимание уделяется воспитанию ценностных ориентиров личности. И вот на этом мы остановимся подробнее.

В 1997 году Вера Кондратьевна Белова, опираясь на идеи своего отца, решает скорректировать учебную программу школы – в нее был введен курс «Нравственные основы христианства». В те годы, по словам Владимира Дмитриевича Белова, в



России, по крайней мере, к востоку от Москвы, ничего подобного не было. С участием преподавателей Славянской школы была создана программа нового предмета, рассчитанная на обучение с детского сада по пятый класс средней школы. Учебную программу «Нравственные основы христианства» благословил архиепископ Омский и Тарский Феодосий, после чего она была направлена в Москву и там лицензирована Отделом религиозного образования и катехизации Русской православной церкви.

С этого момента в Славянской школе нравственные основы христианства стали полноценным учебным предметом. Но не надо путать ее с другим учебным курсом – «Основы православной культуры». По словам Владимира Белова, этот курс основан на христианском календаре и предполагает более глубокое изучение христианских праздников, знаменательных дат, обрядов и т. д.

– Кроме того, у нас в школе преподается духовное пение, работает и кружок изучения церковно-славянского языка, – рассказывает директор. – В каждом



классе висят иконы, перед началом урока дети читают молитву о благословении на учебу, а по его окончании – благодарственную молитву. Висят иконы и в нашей столовой (мы ее называем трапезной), и здесь также читаются молитвы перед приемом пищи и после него. Есть у нас своя домовая церковь, в ней каждый понедельник проходят молебны. Служит в церкви приходящий священник отец Александр Севостьянов.

И тем не менее не правы те, кто считает что Славянская школа – это учебное заведение «с обязательным религиозным уклоном». Но это уже отдельная тема.

В поисках гармонии

Учеба в школе платная – родители учащихся заключают с образовательным учреждением соответствующий договор. И по их желанию религиозный аспект обучения может быть исключен, поскольку входит в дополнительное образование. Главное, что привлекает в Славянской школе, – это гармоничность развития личности ребенка, стремление заложить в его сознание базовые нравственные ценности. «Мы в детский сад при Славянской школе пошли по рекомендации нескольких наших хороших знакомых, – делится мама одного из дошколят. – Они сюда водили своих детей и в восторге от того, какими эрудированными и

развитыми ребята отсюда вышли, насколько естествен для них процесс познания и признания других национальных культур, других традиций и привычек».

Здесь мальчишек и девчонок обучают изобразительному искусству, сольфеджио, хореографии, вышиванию, декоративно-прикладному искусству, французскому, немецкому и английскому языкам, физической культуре. Причем многие из этих предметов, например изобразительное искусство и английский язык, преподаются еще с детского сада. Что же касается качества преподавания, то извините за сухую цифирь, но в Славянской школе 100 процентов учителей имеют высшее образование, 23 процента – высшую, 34 процента – первую и 23 процента – вторую квалификационные категории.

– У нас преподавателям невозможно просто «отрабатывать программу», – отмечает Владимир Белов. – Специфика школы такова, что в каждом классе максимум десять учеников. Это, конечно, повышает внимание учителя к каждому ученику (мне невольно вспомнился наш класс 60-х годов – 42 ученика! – В. С.), но также и создает свои трудности в преподавании того или иного предмета. И потому в школе существует методическое объединение педагогов, на котором вырабатываются эффективные методы преподавания именно в наших условиях.

Ежемесячно ученики Славянской школы посещают театры, музеи, выставки, и каждый год 24 мая, в День памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (День славянской письменности и культуры в России), выступают на всевозможных праздничных мероприятиях. Они не раз ездили на экскурсии в Ачаирский монастырь, по храмам Омска и Омской области, посещали старейший в регионе Спасский кафедральный собор в Таре. Давали концерты и устраивали праздники в детских домах. И, кстати, всегда участвуют в субботниках на находящемся неподалеку мемориальном комплексе «Казачье кладбище».

...Перемена. В школе стоит вполне «светский» гомон голосов. Заглядываю в маленький класс. Здесь четверо старшеклассников что-то оживленно обсуждают,



и со стены на них явно одобрительно смотрит святой Николай – покровитель путешественников. В коридорах и рекреациях спует будущая российская интеллигенция. И пусть пока ее средний рост «от горшка два вершка», но она будет лучше нас, и ее нравственные корни будут крепче. Ведь здесь их учат главному.

Главное – отличать добро от зла

Есть у школы свои «детские династии». Например, отец Дионисий Чернов из храма Святых Константина и Елены в Кордном поселке последовательно доверял этому учебному заведению воспитание своих восьмерых (!) детей. Воспитанники школы ежегодно участвуют в олимпиадах и конкурсах – от городских до всероссийских. И не просто участвуют, но и становятся призерами. Да вот из свежих примеров: в феврале этого года на факультете теологии и мировых культур ОмГУ им. Ф. М. Достоевского прошел отборочный этап V областной олимпиады по православной культуре, в состязании приняли участие 116 учащихся 7–11 классов из 18 учебных заведе-

ний Омска. Так вот, в числе лидеров конкурса – ученики Славянской школы Кирилла и Мефодия.

...Если вы зайдете в ее здание, то в вестибюле увидите Доску почета с фотографиями лучших учеников. Их поколение будет формировать «лицо» России в XXI веке, и, бог даст, оно будет похоже на эти лица.

Девять выпусков сделала Славянская школа. Есть среди окончивших ее золотые и серебряные медалисты. Выпускники первых лет уже работают в Омске, Москве, Сочи, других городах России. И вот что интересно: религиозное служение выбрали только двое, причем или после окончания обычного профессионального учебного заведения, или параллельно с учебой в нем. «У нас ведь светская школа, и мы готовим светских людей, – напоминает на прощание Владимир Белов. – Конечно, если кто-то из наших ребят станет священником – это будет прекрасно. Но наша главная задача – научить их отличать добро от зла, жить в мире со сверстниками других национальностей и выпустить в большую жизнь с надежным багажом духовного воспитания».

Что ж, доброе дело. ●



ОНИ ПРОШЛИ ЭТО...

Алла ЛАДАН
г. Люблин,
Польша

**Семьдесят лет назад
на территории
Польши был создан
фашистский
концлагерь
Майданек.**





Фотография
Д. М. Карбышева
на стене в одном
из барачков концлагеря

«Фабрика смерти»

Над этим полем постоянно кружит вороньё. Наверное, в памяти чёрных птиц, живущих, говорят, сотни лет, поле сохранилось как место их кровавого пиршества в начале 40-х годов прошлого века. А может быть, здесь до сих пор пахнет смертью, ведь кружит же вороньё над кладбищами.

Омичи были тут...

Когда приближаешься к этому месту в окрестностях польского города Люблина, где в 1941 – 1944 годах существовал фашистский концлагерь Майданек (сегодня Государственный мемориальный музей сохранил лишь часть его территории), и видишь ряд чёрных прокоптившихся барачков, невольно цепенеешь. Ещё несколько шагов –

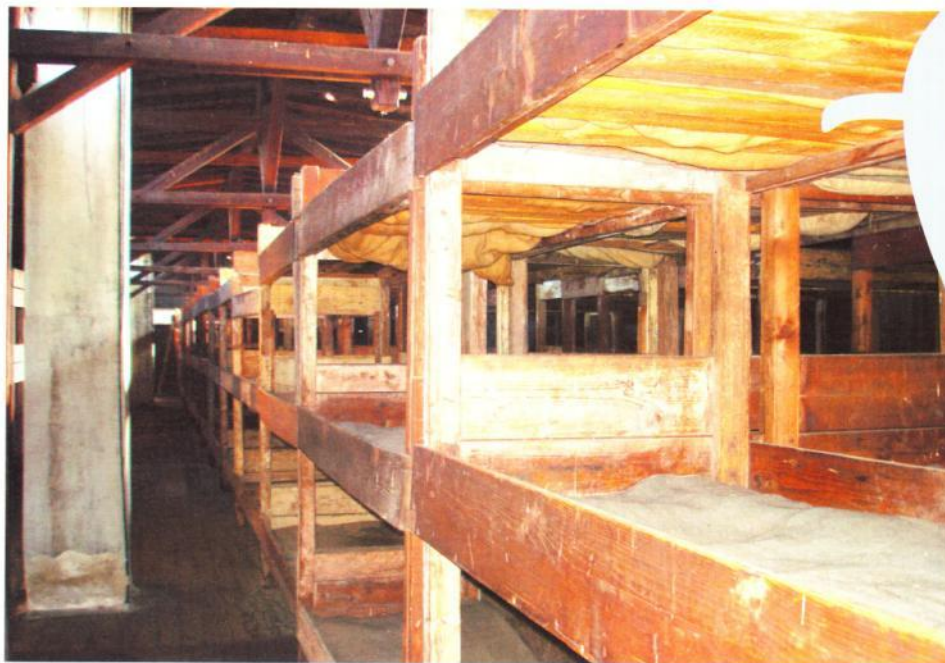
История свидетельствует

Майданек, второй по величине гитлеровский концентрационный лагерь в Европе, был создан осенью 1941 года по приказу Генриха Гиммлера. Его развернули в восточной части Люблина на площади 270 гектаров. В невыносимых условиях постройкой лагеря занимались около 2 тысяч советских военнопленных. Согласно генеральному проекту он был рассчитан на 250 000 заключенных (в конечном итоге этот план был реализован лишь на 20 процентов).

и кажется, будут слышны режущие слух окрики часовых на сторожевых вышках, клацанье затворов автоматов, лай овчарок, разносящийся несмолкаемым эхом по долине. И стон десятков тысяч замученных, измождённых голодом, тяжкой работой, расстрелянных, уничтоженных в газовых камерах безвинных людей: евреев, поляков, русских, украинцев, белорусов.

Майданек – один из целого ряда крупных концентрационных лагерей, которыми гитлеровцы опутали территорию оккупированных европейских стран. Это была фабрика массового уничтожения в основном еврейской и славянской интеллигенции. Из городов Польши, Франции, Чехии, Словакии, Советского Союза сюда свозили мирных жителей и военнопленных. Вот их фотографии на стене одного из барачков, сделанные ещё в довоенное время: красивые, улыбающиеся лица. А ниже информация: имя, фамилия, год рождения, профессия, город, из которого прибыл, и дальнейшая судьба – погиб в Майданеке, вывезен, сбежал. На снимках мужчины, женщины, дети.

Неожиданно глаза выхватывают из галереи портретов знакомое лицо – Карбышев! И подпись внизу: «Дмитрий Карбышев, 1880, Омск, генерал, вывезен». Майданек был пятым по счёту концлагерем, который сменил наш нестигаемый земляк. Смерть он мужественно принял в другом лагере – Маутхаузене в феврале 1945 года, когда Майданек был уже освобождён.



Сколько страданий помнят эти нары...

Низкий поклон вам, Дмитрий Михайлович, от омичей, бережно чтущих память о вас и вашем подвиге!

В следующем бараке – стеклянные ящики, снизу доверху набитые женскими волосами: фашисты использовали их на фабриках Германии для производства ткани. В третьем бараке – от пола до потолка вдоль всей длины помещения, под стеклом и металлическими решётками, обувь заключённых – свыше 400 тысяч пар. Обувь мужская, женская, детская. Её снимали с убитых, забирали у вновь прибывших в лагерь заключённых – искали спрятанные деньги и драгоценности. Золото фашисты «промышленяли» даже в телах умерших: специальная бригада крематория, состоявшая из заключённых, перед тем как отправить трупы в печь, вскрывала каждому брюшную полость.

В других бараках, мужских и женских, – трёхэтажные нары, на которых спали узники. Впрочем, появились они здесь только в 1943 году, до этого люди спали на подстилках из сена и соломы, а иногда про-

сто на голой земле. Везде – специфический запах многолетней, ввешейся в каждую доску гари: в жаркую летнюю погоду здесь нечем было дышать, а зимой барак отапливался двумя небольшими печками. Главные же печи – крематория, – рассчитанные на 1000 трупов в день, коптели круглосуточно.

«Помни Майданек, воин Красной Армии!»

Так называлась статья в газете «Красная звезда» от 16 сентября 1944 года, в которой сообщалось об опубликовании Польско-Советской Чрезвычайной комиссией коммюнике по расследованию злодеяний фашистов в концлагере Майданек. «Массовое истребление гражданского населения стран Европы, Польши и оккупированных областей СССР составляло политику гитлеровской Германии, вытекавшую из планов порабощения и уничтожения передовой и активной части славянских народов», – говорилось в документе.

Волосы и обувь, горы человеческих костей и трупов – следы собственных зверств –

ПОМНИМ ВСЁ

фашисты не успели уничтожить из-за стремительного наступления советских войск на западном направлении. В ночь с 22 на 23 июля 1944 года Красная армия освободила Люблин и расположенный неподалеку Майданек. В лагере уцелело всего полторы тысячи узников. Практически все они не были в состоянии передвигаться самостоятельно ввиду крайнего истощения и болезней. На стенде фотография 10-летней освобожденной польской девочки. В буквальном смысле – кожа и кости, в глазах – недетские, нечеловеческие страдания и боль. Спасти её медикам не удалось...

С осени 1942 года Майданек работал исключительно на массовое уничтожение людей. В применении методов и средств убийств фашисты проявляли разнообразие: люди погибали от виселицы, пули, электрического тока, побоев, голода, холода, издевательств. Сбежать из лагеря было практически невозможно.

3 и 4 ноября 1943 года на территории лагеря прошла операция под кодовым названием «Эрнтефес». В общей сложности были убиты от 40 000 до 43 000 человек. Заключенных заставили выкопать длинные и глубокие рвы. Утром 3 ноября всех евреев этого, а также близлежащих лагерей пригнали в Майданек. Их раздели и приказали лечь вдоль рва «по принципу черепицы»: последующий заключенный ложился головой на спину предыдущего. Группа эсэсовцев – примерно 100 человек – убивала каждого выстрелом в затылок. После того как очередной «слой» заключенных был ликвидирован, фашисты повторяли экзекуцию до тех пор, пока трехметровая траншея не была полностью заполнена трупами людей. Во время расправы, чтобы заглушить выстрелы, играла музыка. После этого трупы прикрыли небольшим слоем земли, а позднее кремировали.

Для массовых убийств была предусмотрена газовая камера. Вот она – в бараке с надписью «Bad und Desinfektion». Константин Симонов, знаменитый писатель, одним из первых военных корреспондентов побывал в лагере Майданек после освобождения его Красной армией. В сво-



Еврейская молодёжь так читает здесь молитвы.

ей полевой записной книжке он оставил следующие записи: «Это был лагерь уничтожения. В канцелярии лагеря пол был завален документами убитых всех национальностей...

Дезинфекционная камера, в которой уничтожали газом «циклон». Пол, потолок, стены из бетона. Квадратная, 6 на 6 метров, 2 метра в высоту. Стальная герметическая дверь, единственная. В двери вмонтирован глазок, чтобы можно было наблюдать за муками умирающих. На полу камеры круглые, закупоренные банки с надписью «циклон», под ней надпись «Для специального использования в восточных областях».

Голых людей ставили в большой камере вплотную друг к другу – в среднем 250 человек. Заперев за ними стальную дверь, обмазывали её края глиной – для герметики. Через выходящие в камеру трубы команда в противогазах засыпала из коробок «циклон». После засыпки «циклона» и герметизации труб дежурный эсэсовец в глазок на-



блюдал за действием, как люди погибли от удушья в муках. Камера набивалась так, что мёртвые не падали, продолжали стоять...

Крематорий. Посреди пустого поля высокая четырёхугольная каменная труба. К ней примыкает длинный низкий кирпичный прямоугольник. Рядом остатки второго кирпичного здания. Его немцы успели поджечь. Трупный запах, запах горелого мяса – всё вместе. Полусожжённые остатки одежды последней партии погибших. Говорят, что когда основная газовая камера не успевала справляться, часть людей травили прямо здесь, около крематория. (...) Крематорий сложен из кирпича высокой огнеупорности. Пять больших топок. Герметические чугунные двери. В топках истлевшие позвонки и пепел. Перед печами полусторевшие во время пожара скелеты. Против трёх топок – скелеты мужчин и женщин, против двух – скелеты детей, лет 10 – 12. В каждую топку закладывали по шесть трупов. Если шестой не влезал, команда обрубала не влезавшую часть тела».

Шокирующие документальные свидетельства зверств фашистов! Свой рассказ о дневниковых записях в лагере уничтожения Симонов завершает пронзительными словами: «Даже спустя столько лет читать это все равно страшно. Трудно представить себе, что все это действительно происходило в той реально существующей на географической карте точке, которая называется Майданек и находится неподалеку от Люблина».

История свидетельствует

По официальным данным, всего через Майданек прошло 300 000 заключённых, из них 40 процентов евреев, 35 – поляков, значительное число составляли русские, украинцы и белорусы, главным образом, военнопленные. Уничтожено около 80 000 человек. Однако советская историография даёт другие цифры — 1 500 000 заключённых и 360 тысяч жертв.



Печи крематория.

Трудно поверить в это и тем потрясённым посетителям мемориального музея Майданек, которые приходят сюда сегодня, в мирное время. Потому что никогда не поддаётся никакому объяснению и пониманию массовое зверское уничтожение людей из-за идеи превосходства одной нации над другими. Уничтожение в качестве забавы, развлечения, для извлечения материальной выгоды, в производственных целях... Простить и тем более забыть такие преступления против человечества невозможно!

«Наша судьба – вам предостережение» – написано на бетонном памятнике в форме полусферы, воздвигнутом на территории бывшего концлагеря. Полусфера как бы прикрывает собой братскую могилу, в которой погребены останки и пепел узников концлагеря. К мемориалу часто приезжают паломники из Израиля. Еврейская молодёжь и люди постарше читают, поют у могилы молитвы на своём языке. Приходят сюда поляки, немногочисленные туристы из Англии, Украины, Белоруссии.

...Покидаю территорию музея. Несмо-

тря на сочную зелень аккуратно подстриженной вокруг барачных травяных, разлитое по всему пространству солнце, мирное, ясное небо, прозрачный, чистый воздух и тишину, на душе невыносимо тяжело. Покидаю географическую точку, где навечно поселились неизбывная скорбь, боль и печаль, где земля пропитана слезами и кровью невинных жертв фашизма.

Россия помнит о них. Прощай, Майданек!

Вместо эпилога

За годы Второй мировой войны через лагерь смерти прошли 18 миллионов человек, из них 5 миллионов — граждане Советского Союза. В Омской области сегодня проживают 384 их бывших узника. Самому старшему из них – 87 лет, самому младшему – 67. Они прошли Освенцим, Дахау, Заксенхаузен, Равенсбрюк, Алитус и другие фашистские лагеря. Бывших узников концлагеря Майданек в Омском Прииртышье в живых уже нет... ●



ЧЕМ ЖИЛИ И БУДЕМ ЖИТЬ

Мы продолжаем публикацию размышлений юных жителей Омского Прииртышья о своих корнях, о малой и большой родине, о важности хранить семейные ценности, передавая их из поколения в поколение. Надо сказать, размышления эти у ребят совсем не детские, вселяющие надежду – все у нас тут будет хорошо.

ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ МОЕЙ СТРАНЫ

– Я, Демеш Светлана Владимировна, живу в деревне Николаевка Колосовского района, учусь в Кутырлинской средней школе. В семье я единственный ребёнок, поэтому всё внимание обращено на меня. У меня очень хорошие и добрые родители. Мама всегда выслушает и поможет. С папой я неизменно нахожу общий язык и советуюсь с ним в любой ситуации. Я их обоих очень уважаю.

Однажды взявшись изучать наш семейный архив, я открыла в нем массу интересного, любопытных фактов из жизни семьи, которые переплетаются с историей моей деревни и историей моей страны. И тогда я начала составлять родословное древо своей семьи. Мне удалось докопаться до пятого поколения моих предков. Оказывается, мой прапрадед был первым поселенцем деревни Николаевка! А мои прадедушка, дедуш-



Демеш Иван Михайлович.

ка и папа составляют семейную династию – каждый в разное время работал управляющим в совхозе.

Многие мои родственники тоже живут в Николаевке. Это называется – приросли корнями к своей земле. И хотя не все у них в последнее время бывает хорошо и гладко, ни у кого не возникает даже мысли покинуть малую родину. Здесь могилы наших предков, здесь наше прошлое, без которого не было бы нас сегодняшних.



Этому колодцу около ста лет.

Изучать историю семьи не просто интересно, это рождает во мне какое-то необъяснимое чувство сопричастности к жизни моих предков, чувство гордости: я ношу ту же фамилию, что и первый поселенец деревни Николаевка.

В девятнадцатом веке Сибирь была мало заселена. В наших местах, куда ни глянь, всюду леса да топкие болота. Людские поселения находились далеко друг от друга и были немногочисленны. Кое-где их связывали утоптаные дороги, а зачастую и тропинка едва угадывалась в лесной чащобе. И все-таки издавна влекла Сибирь переселенцев своими просторами, свободной землей. Для любого крестьянина было счастьем получить ее в пользование столько, сколько захочет и сможет обработать. Вот и шли сюда люди, что называется, со всего света.

Первыми поселенцами Николаевки

были выходцы из Белоруссии. Одним из основателей деревни стал Михаил Демеш, 1851 года рождения, мой прапрадед. Вместе с тремя дочерьми, сыном и женой Клавдией долгое время добирался он в эти места. Ночевали в деревнях, попадавших на пути, а иногда просто в поле у костра. Была глубокая осень, когда Михаил Демеш вместе со своим другом Василием Пильником подошли к селу Кутырлы. Василий Пильник идти дальше не рискнул. А вот Михаил с семьей двинулся в путь.

Наконец облюбовали место. Расположились ближе к реке, вырыли землянку и остались зимовать. Над землянкой уложили два ряда брёвен, маленькие окошки были прорублены лишь для того, чтобы свет через них хоть немного попадал вовнутрь.

Наступила весна. С приходом тёплых дней сюда добрался и Василий Пильник с семьей. Следом приехали из Белоруссии



Я с дедушкой и бабушкой у памятника в центре деревни.

ещё три дочери Михаила Демеша – Катерина, Марьяся с мужем Семеном Рудских и Зося с мужем Абрамом Молотком. Стали они строить дома вдоль речки да лес корчевать и землю пахать. Потом приехали братья с сестрой Семёна Рудских – Смоляки. Поселился здесь и Прохор Карабанов, а за ним братья Волохи – Степан, Андрей, Устин, Никифор. Матвей Шпиренок и Михаил Булгаков пришли вслед за ними.

Помогали друг другу. Всё больше прибывало семей из Белоруссии и из других уголков России. Дети поселенцев выросли, обзаводились своими семьями. У них тоже появились дети. Скоро улица вплотную застроилась, и молодое поколение принялось ставить дома в другом месте. Появилась еще одна улица, на которой жили Разумовы, Жигановы, Кузины. Была в деревне своя кузница. Никто из односельчан сейчас

не может вспомнить имени первого кузнеца, но фамилию его сохранили в памяти – Селюн.

Старожилы говорят, что сначала деревню в честь Михаила Демеша Михайловкой назвали, но когда Василий Пильник здесь следом поселился, они в честь своих отцов дали ей другое название – Николаевка. Так и осталась она ею.

Вскоре Михаил Демеш выдал замуж дочерей, которые разъехались, и остался только один сын Иван. Женившись, он посчитал нужным остаться рядом с отцом. С тех пор потомки Михаила Демеша живут в Николаевке. Теперь это уже пятое поколение.

Интересно, что в деревне очень много колодцев-журавлей, целых десять. Непонятно почему, но николаевцы предпочитают именно их. Нигде в округе нет их в таком количестве, как здесь. Мы считаем ко-

лодцы нашей достопримечательностью. Существует легенда, что они появились как память о белорусских аистах.

Всё, что было нажито Михаилом Демешем, перешло в руки Ивану Демешу, его сыну. В семье Ивана было три сына: Пётр, Андрей, мой дедушка Николай и три дочери – Дарья, Ольга, Анна. Но в живых осталось только трое: Анна, Дарья и Николай. Когда образовывались первые коммуны, шло раскулачивание, и Ивану Демешу, как и всем жителям, нужно было отдать всё нажитое в общее пользование. Он возразил начальству, за что его осудили и сослали в ссылку в Иркутск. Там мой прадед строил железную дорогу.

Мой дедушка Николай Иванович – наша семейная гордость. Он родился в 1928 году, но до сих пор, начиная любую работу, не бросает ее на полпути. С раннего возраста он знал, что такое труд в поле. Тогда подросткам нужно было работать, а не учиться, поэтому дедушка Николай окончил всего четыре класса.

После службы в армии он учился в школе механизации. Женился на бабушке – Анне Ивановне Волох. Работал трактористом, комбайнером. Позже за хорошую работу его повысили, назначив управляющим. Дедушка имеет много наград и почетных грамот.

Папа – это главный мой семейный пример для подражания. Он родился в 1974 году. Бабушка часто брала его с собой на ферму. Папа чистил кормушки, помогал поить телят.

Он окончил аграрный техникум, сельскохозяйственный институт. Во время учебы в институте познакомился с моей мамой – Журавлёвой Валентиной Николаевной. Работал зоотехником, пчеловодом, управляющим. Так что всякий труд ценит.

...В 1994 году отмечалось столетие Николаевки. Моей семье вручили подарок, а наш дом признали домом образцового содержания. Я тогда была самым молодым жителем деревни – на тот момент мне исполнилось всего восемь месяцев. Думаю, что на мне семейные традиции не закончатся. Новые поколения обязательно будут их хранить.

СТУПКА, ВЕСЫ И ПУШКИН

– Если кому-то из членов нашей семьи случается сбиться с дороги, кто-нибудь другой обязательно скажет: «Ничего удивительного. Видать, в деда Ивана пошел...». Что это за дед Иван, я узнала недавно.

Оказывается, живет в нашей семье байка, что мы ведем свой род от Ивана Сусанина. Да-да, того самого, что в далеком 1612-м водил по костромским лесам поляков, да так и не вывел к родному селу, за что и был убит. Есть в этой байке правда или нет – теперь уж не узнаешь. Но, к счастью, осталось в нашей семье кое-что, кроме легенд, от не таких уж далеких, но уже ушедших поколений.

Татьяна

В самом начале XX века случилось знаменательное событие в семье Лукерьи и Меркурия Капустиных. Собралась замуж младшая из четверых дочерей – Татьяна. Приданое собирали тщательно: Гавриил Терехов жених был завидный – из почтенной зажиточной семьи, грамотный. Уж очень не хотелось ударить в грязь лицом перед будущими родственниками. Поэтому в Танином приданом оказалась ценная для семьи вещь – тяжеленная чугунная ступка с пестиком.

Не сохранилось в памяти потомков названия села, в котором происходила та свадьба. Известно только, что недалеко находилась железнодорожная станция Белебей-Аксаково (ныне это райцентр в Башкирии). Вот с этой станции году в седьмом или восьмом молодая семья Тереховых с дочерью и сыном отправилась в Сибирь в поисках лучшей доли. Конечным пунктом оказалась станция Исилькуль.

Выдавая дочь замуж, родители наверняка желали ей только счастья. Но не так уж много его было в жизни Татьяны. Шестеро из девятерых рожденных ею детей умерли в младенчестве, еще двое – уже взрослыми. В тридцать с небольшим лет Татьяна овдовела и всю жизнь свою посвятила дочери Клавдии, ее детям и внукам. Умерла она в 92 года.

Давно ничего не осталось от приданого, что дали Лукерья и Меркурий за дочерью. Нет уже ни самой Татьяны, ни Гавриила, ни их детей... И только чугунная ступка с пестиком не только «живы», но и служат по-прежнему нашей семье по прямому своему назначению.

Клавдия

В 1937 году Омский ветеринарный институт окончили Леонид Свинцов и Клавдия Терехова. К тому времени они уже давно жили вместе, имели двух дочерей и ждали третью. Но брак не регистрировали. Молодых специалистов направили в Казахстан – в один из райцентров Кокчетавской области.

Перед отъездом мама Леонида Прасковья Васильевна сделала сыну и невестке подарок: маленькие аптекарские весы и деревянный футляр с гирьками, самая тяжелая из которых – пятидесятиграммовая. Они не медики, конечно, ветеринары, но в их работе весы тоже были необходимы. Уже в 1938-м Леонид, работавший главным ветврачом района, обратил внимание на то, что в отдаленных аулах больные лошади, которых следовало уничтожать, исчезают без следа. Стал выяснять и узнал на свою голову, что их сгоняют в лагерь НКВД и отправляют на еду заключенным. Эта история стоила ему свободы.

После ареста мужа Клавдия неоднократно пыталась добиться его освобождения. Однажды ее предупредили: «Уже подписан ордер на твой арест». Забрав дочерей, она уехала в Омскую область, в Марьяновку, где жила тогда ее мать.

В годы войны она работала ветеринарным врачом в разных районах области. В областном управлении сельского хозяйства служила ее бывшая однокурсница, она и заботилась о том, чтобы Клавдию постоянно переводили из района в район. Так они надеялись «запутать следы», чтобы Клавдия не отправилась вслед за мужем.

Леонид вернулся в семью в 1945-м. Тогда-то они с Клавдией официально и зарегистрировали свой брак. В 1946-м у них родились сыновья-двойняшки. А в 1950-м Леонида не стало – в магаданских лагерях он заболел туберкулезом.

Свою прабабушку Клаву я тоже никогда не видела, она умерла в 1980 году. Но аптекарские весы, подаренные ей когда-то, стали такой же семейной реликвией, как и ступка бабы Тани.

Людмила

В 1969 году исполнилось 35 лет моей бабушке Людмиле. К этой знаменательной дате коллеги по работе (она была тогда директором вечерней школы) сделали ей подарок. Наверно, такое могли подарить только в 60-х годах и только учителю русского языка и литературы. Это был гипсовый бюст Пушкина. С подарком коллеги угодили. Пушкин для моей бабушки был не просто «наше все», как для любого русского человека. Этот поэт был по-настоящему ею любим. Даже своей дочери (моей маме) она предпочитала читать на ночь не обычные сказки, а «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина».

Бюст Пушкина в свое время вытерпел от меня немало. Я завязывала у него на голове платочек и ставила среди кукол – он был их бабушкой. А мама уже на моей памяти не раз «покушалась» на него, пыталась «сослать» в гараж, чтобы не портил интерьер. Бабушка неизменно запрещала трогать подарок коллег. По сей день он стоит на почетном месте – на книжных полках (огромная библиотека – вот еще одна реликвия, оставшаяся нам от бабушки Люды). Теперь, когда уже и бабушки моей нет, бюст поэта тоже стал реликвией, уважение к которой я передам своим детям.

Так уж вышло, что все эти семейные реликвии отражают то, чем занимались их обладательницы. Прапрабабушка Таня всю жизнь занималась домом, хозяйством, детьми. И в память о ней у нас осталась чугунная ступка – предмет домашней утвари. От ветеринара прабабушки Клавы – весы, от филолога бабушки Люды – бюст Пушкина. Вроде не нарочно получилось, но как символично!

*Елена ОБАЕВА, студентка
филологического факультета
ОмГУ им. Ф. М. Достоевского.*

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Николай
ШОКУРОВ

Что ищут подростки из Германии в таежных лесах Омского Прииртышья? Следы тех, кто жил здесь многие века назад? И это тоже. Но, пожалуй, не менее для них важно знакомство с теми, для кого Сибирь – сегодняшней родной дом.

» Окрестности села Усть-Тары – настоящий Клондайк для археологов. Здесь располагается половина из двухсот памятников археологического наследия, сохранившихся на тарской земле. Каждым летом раскопками древних поселений и курганов заняты увлеченные открыватели тайн истории нашего края, в том числе из других регионов России. Приезжают сюда и школьники из районов нашей области. Теперь лагерь археологов получил статус международного – регулярно он пополняется ребятами из Германии, которых объединил созданный в 2004 году во Франкфурте-на-Майне Русский общественный культурно-образовательный и социальный центр «ИСТОК».

От истоков «народной дипломатии»

Название «ИСТОК» сложилось из первых букв многозначных слов «Интеграция», «Стабильность», «Творчество», «Образование», «Культура». Инициатива наших бывших сограждан, ныне проживающих в Германии, была поддержана Генеральным консульством Российской Федерации в Бонне. Обменные проекты в области науки, культуры, молодежной политики стали важными элементами «народной дипломатии». Центр «ИСТОК» возглавила бывшая омичка Лариса Юрченко. А в Омске куль-

турный обмен между молодежными делегациями россиян и немцев помогают наладить региональное министерство культуры и омский Дом Дружбы. Эти действия логично встраиваются в долгосрочную программу областного правительства в отношении зарубежных соотечественников.

С первого приезда к нам гостей из Германии началось их знакомство с историческими и культурными достопримечательностями Омского Прииртышья, посещение музеев и театров, общение со сверстниками, закрепление в быту знания русского языка. Зарубежные «парламентёры» встречались с участниками молодежного лингвистического лагеря российских немцев, совместно со студентами Омского государственного педагогического университета принимали участие в археологических экспедициях сначала в Муромцевском, а потом с местными школьниками – в Тарском районах.

В свою очередь в Германию отправились студенты омских вузов – государственного университета имени Ф. М. Достоевского и педагогического университета. Тепло принимали во Франкфурте-на-Майне и других немецких городах артисты из ансамблей «Rosine-Изюминка», «Блиц», «Жемчужинка», «Дивно», «Дилижанс», «Сибирские узоры». Омичи общались с уже знакомыми сверстниками из центра «ИСТОК»,





участвовали в фестивале межнациональных культур. И опять же совершенствовались практические языковые навыки.

Зачем им комариный край?

Уже шестая по счету делегация молодежи из Франкфурга-на-Майне гостила нынешним летом в Омской области. После традиционного знакомства с историко-культурными достопримечательностями Омска ребята отправились к привычному месту сбора неподалеку от слияния рек Иртыш и Тара.

Спрос с них там был по полной программе – как с бывалых ученых-археологов. Никаких поблажек для них не делал начальник лагеря, директор Омского музея просвещения Игорь Скандаков. Как взрослым, доверял кропотливую работу по вскрытию курганов-захоронений организатор раскопок, директор музея археологии и этнографии ОмГУ им. Ф.М. Достоевского Валерий Михалёв. Обустроенностью своих подопечных занимался руководитель немецкой делегации в международной археологической

экспедиции Фёдор Шван. Кстати, вместе с женой Ларисой Юрченко он с девяти лет приобщает к сибирским поездкам дочь Эленору, хотя туристов по законам ФРГ можно привлекать к обменным проектам только с 12-летнего возраста, так что желающие попасть в экспедиции «ИСТОКа» записываются в очередь и ждут, пока вырастут.

Казалось непонятным: почему юных бюргеров, привычных к обустроенному городскому быту, размеренной жизни в благополучной стране тянет в этот комариный край? Некоторые из членов экспедиции приехали на раскопки уже в четвертый раз: вновь обживали туристские палатки, помогали новичкам освоиться в этой лесной самостоятельной жизни, где каждому приходится заготавливать дрова, варить на костре еду, мыть за собой посуду, стирать и штопать белье. И каждый день, по заведенному распорядку поднимаясь спозаранку, отправляться на раскопки в сосновом бору, где донимают зной и гнус. В такой «экзотике» даже закаленные деревенские ребяташки могут скиснуть, а наши гости все-таки втягиваются в походный режим. Может быть,



помогают гены родителей, ведь большинство их предков родилось в России, Украине, Казахстане? А может, придает сил тяга к тайнам, сокрытым в Сибирской земле?

– Разве можно где-нибудь в благоустроенной курортной зоне Германии испытать те чувства, которые переполюют мальчишек и девчонок при встрече с первозданной природой? – рассуждал у вечернего костра Фёдор Шван. – Видимо, сказывается и романтика, присущая молодым людям, желание познать ценность этой дикой природы, её красоту. Оказывается, можно упоённо слушать лесные звуки, любоваться луговыми цветами, во всю глубину лёгких дышать чистым воздухом.

И к тому же здесь собираются ребята, увлеченные историей. У нас нет сожаления, что наши находки нельзя забрать с собой. Считаем, что экспонаты должны принадлежать тому народу, на земле которого найде-

Эти ребята, вдохнувшие воздух родины предков, никогда не окажутся чем-то вроде перекасти-поля, будут благодарны принявшей их Германии, одновременно ощущая притяжение Сибири.

ны. Хотя, неплохо бы показать их в Германии. Директор Франкфуртского археологического музея предложил разместить у себя фотографии наших экспедиций. А я вышел со встречным предложением: давайте наполним этот смотр более конкретным содержанием –

привезем на выставку коллекцию омских находок. Этот план мы уже обсужда-

ли с Валерием Михалёвым и Игорем Скандаровым. Думаю, у нас всё получится.

Юные археологи этим летом были рады каждому черепку, вынутому из недр Сибирской земли, который тут же бережно передавали Валерию Владимировичу или его помощникам. Ученый вселил в них гордость за причастность к открытиям: «Вы только задумайтесь над своей миссией! Много веков назад человек уронил кувшин, осколки от которого все это время оставались нетронутыми. А теперь вы, прикасаясь к ним, становитесь связующим звеном в этой многовековой истории».

Долой стереотипы!

Фёдор Шван назвал проект «ИСТОКа» своего рода педагогическим экспериментом: здесь приобщают к труду, учат жить общезжитием. Ребята, помогая друг другу, становятся духовно ближе, стирают границы между национальностями, системами воспитания, а по сути – и между государствами. Археология в данном случае – инструмент для проведения эксперимента.

Есть в этой науке такое понятие – культурный слой. Как раз в нем находится больше всего артефактов, извлекаемых при раскопках. Но при этом дети культивируют еще один культурный слой – делятся народными традициями. По вечерам у костра звучали мелодии полюбившихся песен, разыгрывались сценки из повседневной жизни. Смешанным

хором они пели «Катюшу», практикуясь в произношении русских слов. И прислушивались к гитарным переборам Яна Тайсена, певшего на родном немецком языке и только здесь немного познавшего русский. Наутро основная часть этих самостоятельных артистов с лопатами на плечах уходила на раскопки, а дежурные по кухне девчонки из Кейзесской школы Седелъниковского района оставались готовить обед. И глядя, как они ловко орудуют ножами, брался помогать им чистить картошку немецкий парень...

Гости из Германии были рады общению с омскими сверстниками. У тех, кто приехал к нам впервые, с ходу рушились стереотипы о холодной и малообитаемой Сибири. Тот же Ян Филипп Теодор Тайсен заметил, что открыл для себя новое прекрасное место, не случайно первыми выученными здесь и наиболее употребляемыми им русскими словами стали «спасибо» и

«очень хорошо». Юноша считает, что приобрел важный опыт, который ему пригодится в жизни. А восемнадцатилетней Кристине Бернс показались холодными ночи, но не дали замерзнуть друзья и подруги, снабдив дополнительными одеялами. И напрасными были переживания за младших участников экспедиции – они равнялись на опытных «старожилов» лагеря. Это подтвердил и Максим Хворов, по сравнению со старшим братом Сергеем впервые оказавшийся в тарском лесу.

Задумывая свой проект, Лариса Юрченко, «гарна украинська дивчина» родом из села Соляного Черлакского района, и немецкий хлопец Фёдор Шван, родившийся в Омске, надеялись, что тем самым исподволь подвигнут детей и внуков переселившихся в Герма-

Есть в археологии такое понятие – культурный слой. Как раз в нем находится больше всего артефактов, извлекаемых при раскопках. Но при этом юные участники экспедиции культивировали еще один культурный слой – делились народными традициями. По вечерам у костра звучали мелодии полюбившихся песен, разыгрывались сценки из повседневной жизни. А наутро основная часть этих самостоятельных артистов с лопатами на плечах вновь уходила на раскопки...

нию соотечественников обратить внимание на свои корни. Они уверены: эти ребята, вдохнувшие в воздух ро-

дины предков, никогда не окажутся чем-то вроде перекасти-поля, будут благодарны принявшей их Германии, одновременно ощущая притяжение Сибири.

У подвижников из «ИСТОКа» в Омске нашлись заинтересованные партнеры в областном министерстве культуры и омском Доме Дружбы. В этом году они сопровождали гостей на экскурсиях по городу. Заместитель министра культуры Александр Ремизов открывал лагерь на берегу изобилующей студёными ключами речки Зимовной. Бытом ребятшек в археологической экспедиции интересовалась начальник отдела национальной политики и религии минкульту Людмила Чекалина, побывавшая в палаточном лагере. Заодно с коллегами обсуждался будущий обменный визит омской молодежной делегации в Германию. С точки зрения Фёдора Швана, договор, подписанный двумя государствами, выполняется безупречно. Так что у проек-

ЭТНОС В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ



та «ИСТОК» есть будущее и есть предпосылки для появления новых международных обменных проектов.

На прощальной встрече в министерстве культуры Омской области немецкие гости выразили признательность за теплый прием. В свою очередь заместитель министра культуры Иван Шеин отметил, что лучшая награда для принимающей стороны —

приятное впечатление гостей о пребывании в Омске и области. Кстати, пока ребята находились в лагере, всё время стояла ясная погода. Дождь пошёл лишь тогда, когда теплоход на подводных крыльях с ними на борту отчалил от тарской пристани Киргап.

— Вы приносите на омскую землю солнце и тепло, — сказал на прощанье Иван Фёдорович. — Надо чаще встречаться! ●

УЗНАЙ МЕНЯ ПО ТАНЦУ!

Алла
ЛАДАН

Танцы для китайцев – одно из главных развлечений. Они предпочитают их, к примеру, походам в театр или рестораны. Причем танцевать любят «в массовом порядке», наверное, потому, что народу в стране много...

» Доцент кафедры хореографии Омского государственного университета Наталья АНДРЕЕВА – единственный в нашем городе специалист, знающий все нюансы и особенности китайского народного танца. Семь лет она преподавала классический балет в Китае, шесть из них – в городе Шицзячжуане с населением в пять миллионов жителей. За это время объездила почти всю Поднебесную, знакомилась с китайской культурой и танцевальным искусством, а потом выпустила книгу «Китайский танец: прошлое и настоящее». Сейчас преподаёт азы китайского народного танца студентам факультета культуры и искусств ОмГУ.

О том, чем он является для самих китайцев, Наталья Васильевна поделилась с читателями журнала «Мои земляки».

«Танцуют все!»

Китайцы любят и умеют отдыхать. Они даже ходят медленно, спокойно, никуда не торопятся. Это связано с культурой и философией их бытия: всё, что должно свершиться, свершится вовремя. Танцы занимают в жизни нашего соседа особое место. Они – один из видов отдыха и, безусловно, удовольствие. Всякий из европейцев, кто приезжает в Китай, удивляется тому, что по утрам и вечерам жители городов Поднебесной в массовом порядке выходят на улицы, в парки, на набережные, выстраиваются в

линии по 100–200 человек и начинают танцевать под музыку или звуки барабана.

Исполняют разные танцы: в стиле диско, латиноамериканские, фигурный вальс и, конечно же, свои национальные. Если это компактное поселение корейцев, то корейские, если ханьцы, то ханьские и т. д. Причем любой человек любого возраста может подойти и начать танцевать вместе со всеми. Одновременно на одной большой площади может работать несколько таких танцплощадок.

Почему танцы у китайцев являются одним из основных развлечений? Они не ходят в театры так, как принято у нас, редко посещают ночные клубы. Рестораны в их понимании – просто место, где можно вкусно и недорого поесть. Танцы – массовое занятие. Многие для этого покупают одинаковые футболки, спортивные костюмы, веера. В Китае очень много пособий для начинающих овладевать техникой любого танца, записанных на дисках, так что при желании и усердии сделать это, в общем-то, несложно.

Дракон, барабаны и фонарики

Редкий китайский танец обходится без какого-либо предмета – своеобразного атрибута или символа. Пожалуй, оттого, что вся жизнь в Китае регламентирована. Работа,



обед, танцы, гимнастика, спорт, культурный отдых – всё, как говорится, по расписанию. Вот и руки в танце – не свободны, а «регламентированы» и чем-то заняты.

Например, они могут держать веер – традиционную вещь в быту китайцев. Это традиция, идущая со времён Древнего Ки-

тая. Веером скрывали зевоту, усмешку, оставляя только невозмутимые китайские глаза. Веер вошёл и в хореографию, но более красочный – с ободком, бахромой.

Священное для народа мифическое существо, олицетворяющее силу, могущество, тайну природы, повелитель водной,



воздушной, огненной стихий – дракон. Он присутствует в танцах на крупных, массовых праздниках. Его тело держат на палках несколько танцоров, по очереди поднимая их таким образом, что тело змея извивается. Перед драконом, как правило, один танцор несёт шар – жемчужину, с которой огнедышащее животное играет.

Там, где дракон, там обязательно появятся львы. Существует даже танец львов, хотя их никогда в Китае не было, они завезены в страну из Индии. Лев для китайцев тоже мифическое существо, символ власти, олицетворяющий охрану закона. А танец львов – это в определенной степени еще и акробатика, и художественная гимнастика.

Есть также танец фонарей, который связан с празднованием китайского Нового года. Разнообразные фонарики делаются в основном из бумаги и обязательно содержат красный «новогодний» цвет, символы наступающей весны, тепла и света, которые она с собой несёт. Для нас, русских, китайские фонарики – экзотика. Для самих же китайцев – это явление ушедшего прошлого.

Куда более современен ханьский танец с платками. В нем применяются особые, утяжелённые, красиво расшитые блёстками восьмигранные платки, которые танцоры

искусно подбрасывают, ловят, вращают не только в горизонтальном, но и в вертикальном положении. Танец с платками – символ движения обновлённого искусства за счёт введения в него спортивных, цирковых элементов и элементов европейских танцев.

Зонтики, соломенные шляпы, различного вида барабаны, мужские белые рубахи с длинными рукавами, которые влачатся по полу (одежда тибетцев), чайные пиалы – всё это тоже элементы танцев различных народов, населяющих Поднебесную.

Косы, костюмы и красный цвет

Китайский народный танец всегда отражает быт, историю, культуру, традиции и даже географическое положение тех, кто его исполняет. Это яркое, красочное, необычное для европейского глаза зрелище, доставляющее огромное удовольствие как зрителям, так и самим танцорам. Костюмы, головные уборы, грим соответствуют исторической эпохе, народности, стилю, характеру танца.

Настоящей экзотикой на сцене выглядят мужчины с длинными косами, представляющие танец эпохи правления маньчжур-



ской династии Цин. Тогда коса считалась непременной принадлежностью мужчины, являясь признаком верности маньчжурскому императору. Вся хореография номера, движения, пластика, позы построены с ее использованием.

Примечательно, что костюмы для танцев прошлых времён перенесены на сцену не механически, они сделаны более красочными, детали их несколько гиперболизированы. Длинные развевающиеся рукава, боевые знамёна, притороченные к спинам офицеров и военачальников, фазаньи перья в головных уборах – всё это придаёт танцам особый сценический эффект.

Немаловажное значение имеет и символика цвета. Преобладающий китайский цвет – красный. Это цвет солнца, цвет радости (существовало поверье, что злые духи его боятся). А еще красный цвет – непременный атрибут китайской свадьбы, одного из главных событий в жизни населения Поднебесной. По старинной традиции невеста доставлялась в дом жениха в красном свадебном паланкине (закрытых носилках в форме кресла), на голове – красное покрывало, руки молодожёнов переплетают широкими красными лентами, грудь жениха украшают большим красным цветком.

Ян Липин – китайская Майя Плисецкая

К безусловным китайским знаменитостям относится танцовщица Ян Липин, исполнительница традиционного для народности дай танца павлина. У неё танцует каждый мускул, каждый сустав, у каждого пальца – своё движение, особенно когда руки изображают головку этой изящной птицы. Кажется невероятными возможности тела Ян Липин, настолько оно гибко и подвижно. О жесточайшей диете и тренировках танцовщицы в Китае ходят легенды.

Кстати, у народности дай (юг Китая) почти каждый умеет танцевать павлина. Но Ян Липин по праву считается королевой этого танца. Она нашла свой стиль, стремясь выразить душу самой красивой птицы на земле.

Впрочем, все китайские танцовщицы очень выразительны и эмоциональны. Они буквально вживаются в образ и в полной мере владеют искусством перевоплощения. В итоге и сами танцы не менее эффектны. Думается, в том числе по этой причине у нас в Омске есть немало их поклонников.

На фото: Образцовый ансамбль танца «Золотой дракон» областной общественной организации Центр китайской культуры («Золотой дракон») уже хорошо известен омичам. ●

МОЖНО ПРОСТО САША...

Семён
ПОМОГАЛОВ

Зачем человеку имя? Считается: чтобы отличить одного человека от другого. Ну, это как сказать. Например, в дореволюционной российской деревне каждый четвертый был Иваном...

» Говорят, в переписи XVII века обычными были семьи с одноименными братьями: «Ивашко большой», «средний Ивашко», «третий Ивашко». Различие несли именно нарицательные определения: большой, средний, третий. А имена, наоборот, объединяли. Загляните в свою родословную: кому-то из вас имена давали такие, как у бабушек, дедушек или других родственников. Значит, имя на самом деле не только «различает» людей, но и соединяет их незримыми связями.

Рождение ребенка всегда считалось великим чудом, радостным событием в жизни не только родителей, но и всего рода. Издревле в честь новорожденных у многих народов устраивались праздники, высказывались разные благопожелания. Новорожденному мальчику желали: «Будь, как отец, крепок, силен, трудолюбив, гожд пахать, сеять, топор в руках держать и лошадыю управлять». Девочке: «Будь, как мать, приветливой, скромной, ретивой на работу, мастерицей прясть, ткать и узоры вышивать». Под стать этим пожеланиям должно было быть и имя.

Кстати, наши предки относились к име-

К С Т А Т И

Сегодня своеобразное возвращение к корням путем выбора имен для своих детей наблюдается у русских. Очень часто теперь встречаются красивые, звучные старинные русские имена – Макар, Захар, Прасковья, Варвара и другие.



нам очень бережно. Они верили, что имя, данное человеку, не простая случайность, которой малыш обязан родителям, оно срывается с человеком на всю жизнь, обладает определенной таинственной силой, которая может ему помочь, а может и навредить. Поэтому выбор имени имел большое значение и рассматривался как обряд.

Если вновь вернуться к Древней Руси, то с появлением христианства имянаречение стало здесь привилегией церкви: новорожденные получали имя по святым при крещении малыша. Как правило, крещение про-

исходило на восьмой, но иногда в сороковой день. Имя нарекали чаще всего случайно, в честь святого, которого «памятовали» в день крещения.

При этом даже не задумывались, что оно означает. К примеру, имя Александр (древнегреческое – «защитник людей») пришло к нам из Византии и стало особым частым после побед Александра Невского. У имени Алексей (древнегреческое – «оберегающий») есть и старославянское значение – «Божий человек». А вот Владислав (общеславянское – «владеющий славой») к русским пришло в XVIII веке из Сербии.

На Украине столетиями одним из самых распространенных женских имен было имя Наталья. Древнейшее из существующих у нас имен – Нина. Оно документировано более трех тысяч лет назад в Двуречье (Месопотамия).

Имя Надежда появилось благодаря выдумке о римлянке – христианке Софии, трех малолетних детей которой подверг пыткам и казни император – истребитель христиан. Доказано, что вся история о трагической участи Надежды и её сестер вымышленная. Мнимое имя греки приняли не в подлиннике, а заменили греческим словом, то же самое проделали русские, заменив словом надежда. Имена Надежда, Вера и Любовь до середины XVIII века оставались в России без употребления. Только после того как в правительстве не стало иноземцев, церковь начала внедрять эти имена. Сначала их давали дворянкам, а в XIX столетии они стали общенародными.

Ольга – принесенное варягами старинное скандинавское хельга, то есть «святая». Точнее – это женская форма имени Олег. Стало первым церковным именем русских женщин, но в «святцы» вошло благодаря княгине Ольге, которая первая из русских приняла христианство, за что церковь объявила ее «святой», не под новым именем, полученным при крещении, – Елена, а под старым, языческим.

Если говорить, например, о польских

женских именах, то они часто состоят из двух частей. Одно выбирается по усмотрению родителей, а второе опять же дается при крещении в честь святого, день которого выпадает на крестины. В большинстве случаев оба имени используются лишь в официальной документации, в быту все привыкают

только к первому, выбранному родителями.

Имена девочек, родившихся в семье казахов, раньше придумывал всеми уважаемый человек или почётный гость. Они могли обозначать погоду, времена года, небесные светила, растения (Айша, Зейнеп, Рахима).

Ислам весьма внимателен к выбору имени для малышей. Поэтому мусульманские имена, например девочек, непременно имеют положительное значение: Аида («польза»), Айша («прорастающая»), Зиля («милосердная»). Что касается вообще арабских имен, то их могли выбирать для тех же девочек согласно обычаю: брали специальный кувшин, ставили в него семь свечек, на каждой было написано имя. Малышке доставалось имя, значившееся на последней догоревшей свечке, дабы жизнь длилась так же долго.

В общем, имя – это не просто слово. За каждым из них стоит определенная личность, человек, который отличен от всех других, единственный и неповторимый. С самого раннего детства и на протяжении всей жизни ни одно слово не слышим мы так часто, как свое имя. Оно связывает нас с нашей семьей, друзьями и знакомыми, с нашей малой и большой родиной. И только оно наиболее благоприятно душе – наше собственное имя. ●

К С Т А Т И

По данным британской газеты The Daily Telegraph, в мире проживают 15 миллионов Мухаммедов, что делает это имя самым популярным на планете. Люди называют сыновей именем пророка, веря, что это принесет их дому удачу и достаток.



НА ДИКОМ БРЕГЕ ИРТЫША

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ПРИИРТЫШЬЯ

Михаил
ЛЕБЕДЕВ

Воевода Иван Мансуров отчаялся уже догнать покинувший Кашлык отряд стольника Глухова. Струги русских дружинников вышли из Иртыша в Обь и встали на правом берегу могучей сибирской реки. Землю укрывал первый снег поздней осени 1585 года.

Продолжение очерков. Начало в №1-2'2011

» «Будем здесь зимовать, – решил воевода. – Боле русских людей по всему таежному краю нам не сыскать, а государево веление об окончательном присоединении Сибирского ханства к Московскому царству исполнять надобно».

Мансуров был в растерянности – как это сделать пятью сотнями стрельцов и казаков во враждебном окружении иноверцев, в лютые холода, на глухих таежных просторах? Но удалось же выбить Кучума из Кашлыка разбойнику Васке Аленину, прозванному своими казаками Ермаком. Правда, прозвище это дали ему еще на Волге, когда был Василий разбойным атаманом, а не служилым человеком. А вот поди ж ты, поступил на службу к Строгановым, втерся в доверие к заводчикам. Те поручили ермаковским казакам охрану всех земель Каменного пояса, а когда остяки с вогулами, подстрекаемые ханом Кучумом, стали разорять русские поселения, крепко побил их Ермак. Строгановы, не будь дураки, донесли царю о победах над неприятелем, заручились монаршим благословением и снарядили дружину воевать сибирского правителя.

И ведь дошел к осени 1582 года Васка Аленин до ханской столицы и на подступах к Кашлыку (именуемому еще Искером или Сибиром) дал бой Кучуму на Чувашевом мысе Иртыша. Три сотни казаков разбили татар, превосходящих их числом во много раз. Вошел Ермак в оставленный ханом Кашлык и еще два года приводил местное население под государеву руку, получив за то расположение царя Иоанна.

С другой стороны, ныне опять Сибирь под татарским водительством. Не рискнул письменный голова Иван Глухов со ста пятьюдесятью оставшимися стрельцами противостать Кучуму и ушел из Сибири вниз по Оби обратно в Московию. Не догнать их теперь...

Трусоват был Мансуров, не чета Ермаку с Глуховым. Еще на Тоболе, продвигаясь в сторону Кашлыка, получил воевода известие о гибели атамана. Встретившиеся случайно на пути трое казаков (опять в разбойные люди наверняка подались!) рассказали ему о последних сибирских событиях.

Отправленный ранее на помощь Ермаку отряд под водительством князя Болхов-



Подлинное имя атамана Ермака и его происхождение до сих пор точно не известно. Наиболее вероятной представляется версия о том, что он был сыном строгановского работника из Сольвычегды Тимофея Аленина.

В 1581 году бывший волжский разбойник, а затем «директор по безопасности» строгановских рудников отправился вверх по реке Чусовой к истокам рек Обского бассейна, перешел Каменный пояс (Урал) и в 1582 году взял приступом ханскую столицу Сибирь. После первой нелегкой зимовки казаки совершили несколько походов вниз по Иртышу и Оби, обзаводясь союзниками среди остяцких и вогульских племен. В 1583 году Ермак отправил Ивану Грозному отряд из 25 человек с известием о взятии Сибирского ханства. Царь пожаловал казакам награду и отправил с ними обратно отряд князя Болховского.

После гибели Ермака в 1585 году и ухода первых русских поселенцев из Кашлыка экспансия России на восток продолжалась. Воевода Мансуров основал город Березов, бывший письменный голова Даниил Чулков заложил Тюмень и Тобольск.

Так началось освоение Сибири, которая прочно вошла в состав России, несмотря на последующие многочисленные набеги татар и ногаев.

ского и стольника Глухова прибыл в Искер в ноябре прошлого года. Перенести лютую зиму без должного запаса продовольствия оказалось очень тяжело. От голода и болезней умерло большинство кашлыкских «сидельцев», в том числе и князь Болховский. К весне под началом Ермака оставалось всего лишь 50 стрельцов да 200 казаков. И все же при получении первых известий о местонахождении Кучума атаман отправился за ним в погону. Поднялся по Иртышу до самого устья реки Шиш, но так и не нашел татарского князька.

Стали возвращаться назад, искали хана на Вагае – опять никаких следов. Спустились по реке к Иртышу и тут, на острове, изможденную долгим походом дружину сморил крепкий сон. Подкравшиеся под покровом ночи татары напали неожиданно и изрубил всех казаков, спастись удалось всего нескольким. Сам Ермак Тимофеевич почти добрался до стругов, но, раненый, упал в Иртыш и утонул.

Оставшиеся в Сибири стрельцы во главе с Иваном Глуховым не могли знать, что к ним идет отряд Мансурова. Малочисленность защитников Кашлыка, отсутствие запасов не позволяли надеяться на вторую успешную зимовку, и «сидельцы» приняли решение возвращаться в Русь. Воевода же, имея достаточное количество войска, дощаники, заполненные провизией и пищалями, не рискнул напасть на занятую неприятелем столицу Сибири и, миновав ее под покровом ночи, отправился вдогонку за Глуховым.

«Мне государь не велел искать победы в сражениях с Кучумом, – оправдывал себя Мансуров. – Нам дружбой нужно располагать таежных иноверцев да русские крепости по всей территории за Камнем закладывать. Вот здесь, скажем, в устье Иртыша, поставим несколько изб, обнесем их тыном и назовем Обским городком. А потом спустимся до Сосьвы и построим там Березовый городок. Что велено, то и делаем...»

Так думал угрюмо глядевший в свинцовые воды Иртыша Иван Мансуров, не зная о том, что через несколько столетий про разбойника Ермака народ будет слагать песни, а про дела воеводы будут знать только историки, изучающие эпоху Ивана Грозного. ●



ТРИ СЕСТРЫ

Татарская народная сказка

Жила была женщина. День и ночь она работала, чтобы на кормить и одеть трёх своих дочерей. И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну. Одна за одной вышли замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха мать и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

– Скажи им, дружок, чтобы ко мне поспешили.

– Ой, – вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. – Ой! Я бы рада пойти, да мне надо почистить эти два таза.

– Почистить два таза? – рассердилась белочка. – Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепашкой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

– Ой, – отвечала та. – Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

– Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! – сказала белочка. И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучала к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обернула рук, побежала к своей матери.

– Приноси же ты всегда людям радость, моё дорогое дитя, – сказала ей белочка, – и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все её любили. А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчёлку.

Всё лето день-деньской собирает пчёлка мёд людям... А зимою, когда всё вокруг гибнет от холода, пчёлка спит в тёплом улье, а проснётся – ест только мёд и сахар. ●